PBT

AÑO 7º
Nº 295

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)



BELLEZAS DEL DIA

—¡Cuántos hermosos rascacielos se construyen ahora!

—Sí, muchos; pero como éste, ninguno.



LO QUE DICE EL MÉDICO



Cuando se habla del régimen alimenticio y de la cantidad que debe constituir la ración diaria en proporción al trabajo de cada uno, sólo se considera el hombre adulto. Pero junto á él están los niños, las mujeres y los ancianos, formando una proporción mucho más numerosa, y de quien debe también decirse algo en punto á la alimentación.

Ante todo ocupémonos del alimento del niño. A partir de la lactancia y desde los 18 meses á los dos años, hay que alternar los alimentos cocidos y los panatelas, con sopas sin grasa y con patatas. Se les dará de cuando en cuando purées de zanahorias, nabos y arvejas; ensaldas cocidas ó espinacas, cremas, pastelillos de arroz ó de sémola; queso á la crema ó leche cuajada regularmente azucarada, y cada dos días un huevo pasado por agua.

Este menú se aumentará pasado algún tiempo con pan de un día, lentejas y porotos bien cocidos y pisados en el mismo plato, pero no colados, frutas frescas (como manzanas, peras, cerezas, uvas y naranjas), ciruelas secas y pasas de uva. Es preciso habituar al niño á masticar con cuidado.

Más tarde se le habitúa á comer ensalada sin pimienta y se evitará que coma mucho pan. Hasta los cinco ó seis años no se les debe dar carne.

Es muy recomendable la decocción de cereales del doctor Spinger, particularmente útil á los niños de crecimiento tardío. He aquí la fórmula: trigo, cebada, avena, centeno, maíz y afrecho (una cucharada de sopa de cada uno por litro y medio de agua); se hace hervir tres horas y se pasa por un tamiz muy fino. Esta decocción substituirá al agua de beber á todo pasto.

Muchas personas creen que durante el crecimiento hay que dar al niño gran cantidad de alimentos azoados y especialmente carne; pero está demostrado que esta práctica es altamente nociva. Lo que necesita el niño son substancias energéticas, ó sea muchas calorías, y éstas las tomará de las grasas y farináceas que irán aumentando progresivamente en la alimentación diaria.

Es además necesario, á medida que crece el niño, evitar que tome malas costumbres en materia de alimentación. No debe comer entre las horas de comida y hay que combatir los caprichos de su apetito, así como evitar el café, el te, el vino, la cerveza y en general toda bebida excitante. En el desayuno puede ponerse, en vez del café, malta ó achicoria mezclada con la leche. Suprímanse los bombones, caramelos y golosinas, salvo las galletitas y las masas secas.

Si de los niños pasamos á los ancianos, veremos que, desde el punto de vista fisiológico, la vejez está caracterizada por una diminución en la actividad de todas las funciones orgánicas y principalmente en las digestivas.

Su régimen debe ser, pues, algo parecido al del niño; pan sentado, sopa de leche, recota, sopas espesas con poca grasa, purées de cebada y algunos otros cereales, patatas, legumbres verdes cocidas, huevos ó carne en una sola comida, poca sal y sobre todo nada de pimienta ni de ningún otro condimento fuerte. A los postres queso fresco y blando, compotas de frutas, un vasito de vino añejo y una taza de café.

En cuanto á la mujer, por regla general su alimentación puede ser cuatro quintas partes de la del hombre en iguales circunstancias.



INFORMES ÚTILES



PARA HACER LA MADERA INCOMBUSTIBLE. —Disuélvanse en agua algunas sales de las que tienen esa propiedad, como vitriolo y alumbre mezclados, sal marina, etc., haciendo hervir la madera en esa disolución. Las partículas salinas, introduciéndose en los poros y cubriendo las partes oleaginosas de la madera, la hacen que se conserve intacta á la acción del fuego.

Si la ensambladura está ya colocada en su sitio, se la hará incombustible con largos y repetidos lavados de agua hirviendo, que hay que dejar secar sobre la madera.

AGUA DE OLOR.—Póngase en cuatro onzas de aguardiente una de benjuí, dos de estoraque y un poco de raíz de lirio de Florencia en polvo, dejándolo todo ocho horas al fuego de rescoldo. Luego se pasa el líquido por un lienzo y sobre las heces se echan otras cuatro onzas de aguardiente para sacar nuevo producto que se mezcla con el primero.

PARA TEÑIR DE VERDE EL MUSGO.—Empápanse los paquetes de musgo unos días después de su recolección en una solución de azul de lavandera un poco fuerte; séquese después á la sombra y consérvese. Durante todo el invierno los musgos forman lindos adornos en tiestos ó jardineras y no se ponen amarillos.

JABÓN PARA AFEITARSE.—Se ponen á hervir, como en un litro de agua, tres limones cortados en rajas, tamizando y exprimiendo perfectamente los limones. Luego se funden en esta agua tres libras de jabón de Marsella, y cuando está bien derretido se aparta del fuego, se mezcla con ilbra y media de almidón en polvo y se le añaden unas gotas de esencia de limón. Se amasa bien la pasta y se le da la forma de pastillas. Resulta un jabón fresco, higiénico y agradable.

PARA QUE LOS OBJETOS DE ACERO conserven su brillo basta pasarles un pincel mojado en aceite mezclado con hollín tamizado y frotarlos en seguida hasta que el metal recobre su lustre.

LOS ENCAJES NEGROS se restauran sumergiéndolos primeramente en una solución débil de te verde, envolviéndolos luego en un paño y planchándolos por último poniendo encima un pañuelo de seda.



El programa confeccionado para mañana en el Hipódromo Argentino, es de primer orden, pues á dos clásicos interesantísimos se agregan cinco carreras bien llenadas, con calidad de anotados capaces de entusiasmar al más indiferente.

Podría ser que uno de ellos, el premio "Necochea" aclare algo el misterio, ahora que nos hallamos en vísperas de las grandes pollas.

El clásico "Necochea" ha reunido muchos productos de dos años, pero la mayoría enorme de ellos no hará acto de presencia por más que en pruebas de "two years", todas las pretensiones son legítimas, dada la irregularidad en sus "performances" de que todos desde su "début" han hecho gala.

Matero, Gin, Benjamín, Miguel Cané, Alberti, Amsterdam, Larrea, Pilgrim, Pipiolo, Azcuénaga y dos ó tres más serán de la partida, aunque lógicamente tres ó cuatro de los competidores nombrados son los que reunen mejores "performances".

Amsterdam no se presenta después de su hermosa carrera del premio "Cordón Rouge" en la milla, en el que, haciendo gala de gran coraje, se adjudica el triunfo en una espléndida atropellada, propia de un animal de corazón.

Miguel Cané produjo mala carrera en el premio en cuestión, pero es justo reconocer que quiso ganar de una hebra, cosa que sólo les es permitido á los grandes campeones.

Matero ha producido una notable carrera en el premio "Montevideo" el 26 de junio, pero su última carrera en el clásico "9 de Julio" no nos satisfizo y esperábamos de él una "performance" mejor.

Pipiolo que fué el ganador en esta carrera, produjo luego en el clásico "Saavedra", ganado por Larrea, una malísima carrera, llegando agotado en los últimos puestos.

La victoria recientemente obtenida por Larrea en el clásico "Saavedra", batiendo en un magnífico "rush" final á Pilgrim, Matero, Miguel Cané, Benjamín, Pipiolo, Alberti y otros, que serán sus rivales, señala lógicamente al hijo de Jardy como un animal de primer orden.



"Kellermann", ganador del premio de 2.000 metros, en 2' 4'' 3/5



"Larrea", ganador del premio clásico "Saavedra", en 1' 39'' 2/5 la milla

Amsterdam también se halla casi en las mismas condiciones. Su victoria en el premio "Floreal" del 29 de junio la produjo después de haber sufrido también una derrota;; pero haremos constar la buena impresión que nos dejó este producto en su recia atropellada al finalizar aquella prueba, que le valió el segundo puesto á una cabeza de Floreal.

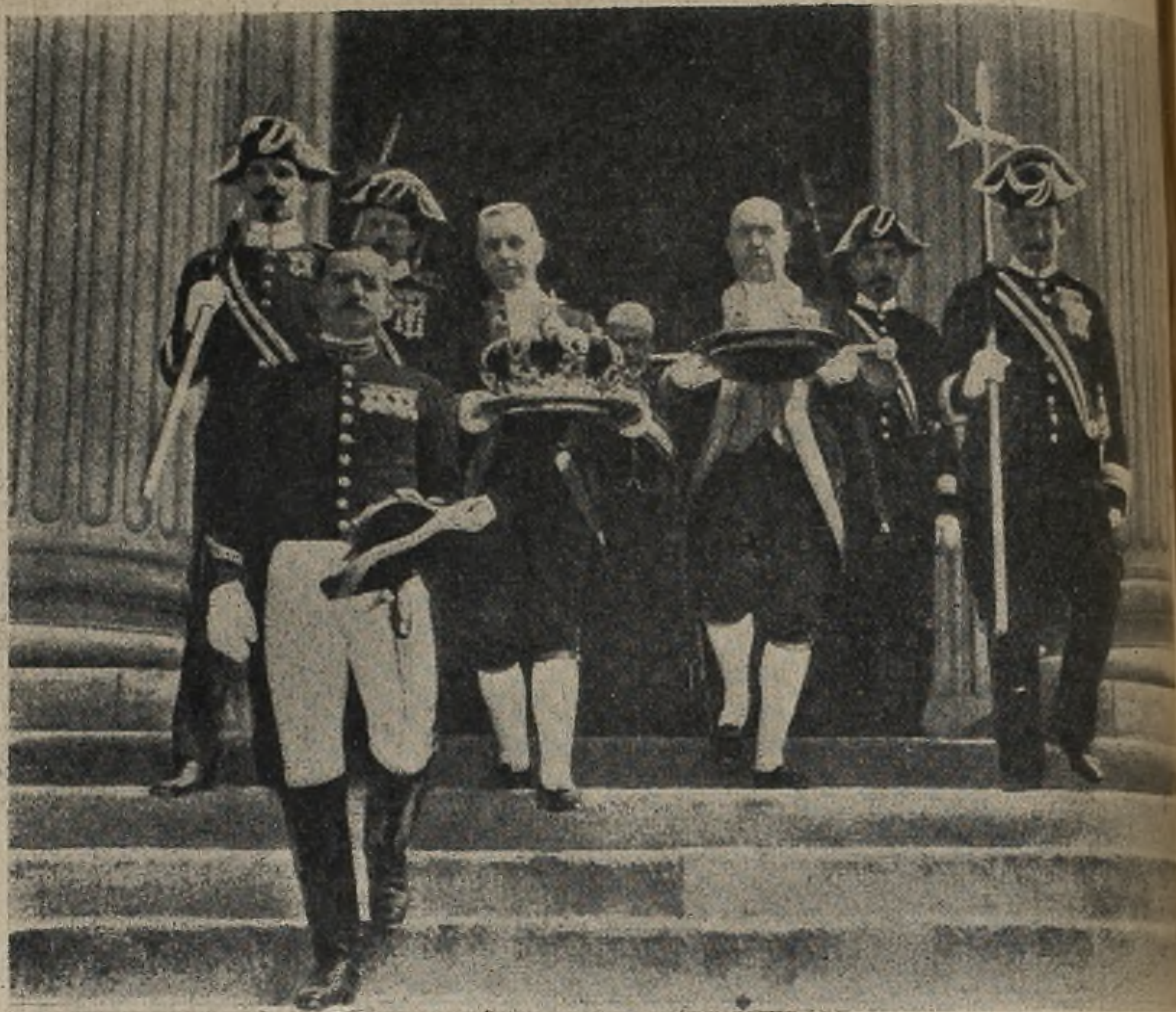
La elección, pues, entre el pupilo del stud Perú y el hijo de Pietermaritzburg resulta entonces algo difícil y teniendo que optar por uno de ellos lo haremos por Amsterdam.

En el premio "Brasil", tan interesante como el anterior, vemos de nuevo á Joyful y Duc d'Albe, así como á Dado, César Borgia y Elástica.

Esta prueba de 1.600 metros con 7.000 pesos al ganador, nos es una carrera muy simpática, primero por no tener mucha calidad la mayoría de inscriptos y luego por la excelente adjudicación de pesos que hace que todos tengan parecidas probabilidades. Joyful y Duc d'Albe reunen mayores probabilidades que los otros y recordando la reciente hermosa "performance" del hijo de Cheri ó Dolma Bajhtché, es que lo hacemos nuestro favorito.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera.......... Levalle
2.ª " .... Noticia
3.ª " .... Condardo
4.ª " .... Amsterdam
5.ª " .... Duc d'Albe
6.ª " .... Variety
7.ª " .... Luna



Servidores de Palacio sacando del Congreso los atributos de la realeza al día siguiente de la apertura de las Cortes

SUS OJOS



SE LO AGRADECERÁN, SI DE NOCHE SÓLO LOS OCUPA ILUMINÁNDOSE CON LÁMPARAS Á ALCOHOL CARBURADO.

NO IMPORTA

que Vd. tenga luz eléctrica ó gas en su casa. La lámpara á alcohol carburado es usada por la alta sociedad en sus palacios y por el obrero en su taller, para bordar, leer, etc. : : : : : :

EMIMENTES MÉDICOS OCULISTAS

RECETAN SU USO Á LOS DELICADOS DE LA VISTA :: ::

PIDA Vd. nuestro catálogo gratis

LA TEUTONIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

DEFENSA 429, BUENOS AIRES

SAN LUIS 1273, ROSARIO

URUGUAY 7, MONTEVIDEO



La marquesa de Comillas saludando á la infanta María Teresa á la llegada de ésta á los Almacenes de la Villa

Brillantes y Perlas "Selenio"

INALTERABLES. — PATENTE 02427

Con nuestros incomparables **BRILLANTES y PERLAS "SELENIO" INALTERABLES**, engarzadas en elegantes alhajas, se tiene la representación exacta de las joyas de gran valor, con una economía de más de un 90 por ciento. Están facetados y brillan igual que los verdaderos hasta el punto que los mismos joyeros reconocen que es la imitación más perfecta del mundo que llegan á confundirse con los verdaderos.



N.º 1, de oro........ $ 18



N.º 6.......... $ 12



N.º 10, oro y diamantes, $ 25

Reloj artístico





N.º 2.......... $ 7



N.º 11........ $ 10



N.º 3......... $ 14

N.º 7, modelos variados.......... $ 5



N.º 12........ $ 12



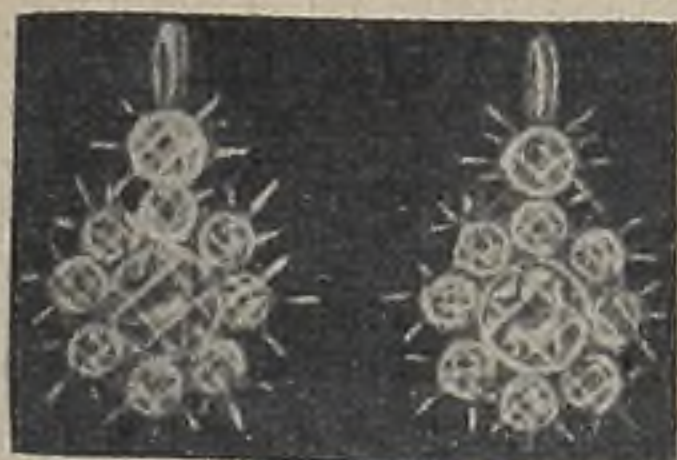
N.º 4............. $ 15



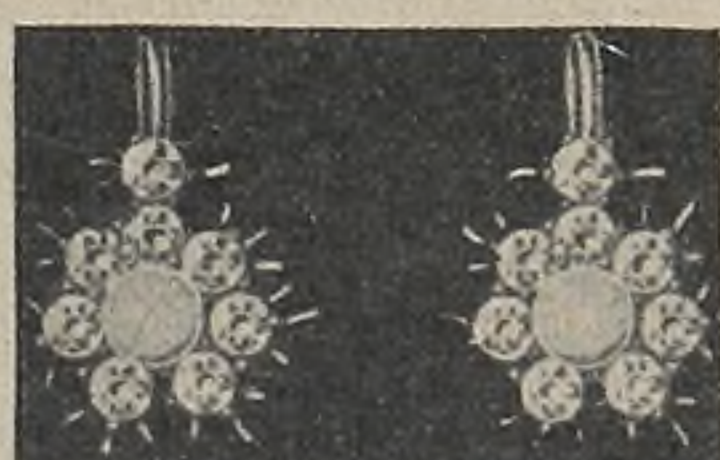
N.º 8............. $ 5.50



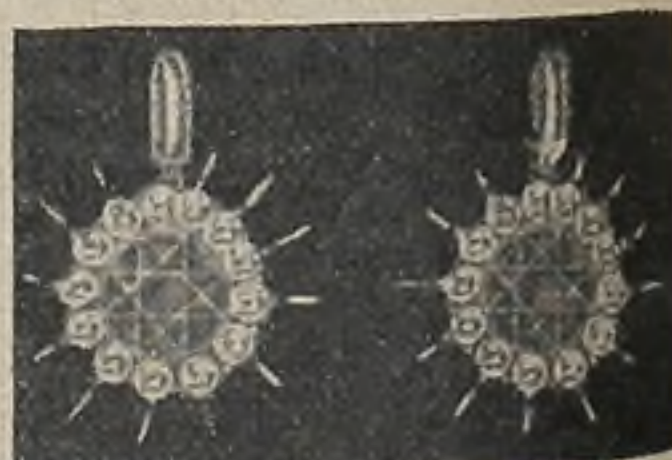
N.º 13........... $ 12



N.º 5.............. $ 8



N.º 9............... $ 10



N.º 14............ $ 14

Los pedidos deben venir acompañando el importe en efectivo ó giro postal, agregando $ 0.50 para las alhajas y $ 1 para los relojes por gastos de encomienda.
Ventas por mayor y menor. Conserven este aviso, para cuando necesiten una alhaja.

Unica casa concesionaria. Antigua Joyería "La Porteña".

Miguel Pineda

SANTA FE 2276 Buenos Aires



Calesa auténtica del año 1689 que, ocupada por dos majas, figuró en la cabalgata histórica celebrada en Madrid



Casa número 35 de la Muralla de San Francisco, en Manresa, cuyos techos y paredes interiores se hundieron, ocasionando un muerto y varios heridos

Un triunfo higiénico internacional



Antes en el Japón, las graciosas "musmees" se lavaban la cara y las manos con cierta tierra gredosa, de calidad saponífera, llamada allí "Crema de Kyoto".

Pero esa tierra tenía, entre otras cosas, el defecto de contener una materia cáustica que, con frecuencia, escoriaba el delicado cutis de las bellas hijas del sol naciente.

Los perfumistas japoneses quisieron suplir esta materia natural con preparaciones especiales en las que entraba, como principal componente, el aceite de pescado.

El artículo no dió resultado, pues más ensuciaba que lavaba, siendo además característicamente nauseabundo.

Las bellas geishas estaban desesperadas, envidiando á las europeas que las visitaban la posesión de ciertas perfumadas pastillas, con las que se hacían una limpia y aromática policía.

Ultimamente, una dama norteamericana tuvo la feliz idea de llevarse entre su equipaje una fuerte cantidad de cajas de **Jabón Reuter**, con el que empezó á obsequiar á todas sus relaciones del país de las crisantemas.

Este inteligente y delicado pensamiento ha sido de un resultado asombroso, no tan solamente en el sentido higiénico, sino hasta en el político.

Todo el mundo se lava allí con **Jabón Reuter**, habiendo logrado esta inimitable pasta un verdadero triunfo internacional.

Hoy se conoce más á los Estados Unidos en el Japón por el **Jabón Reuter**, que por los protocolos diplomáticos.

Sobre las coles

—¡El cuento que me ha traído usted es un estúpido como una col!—me había dicho el director de la revista.

Yo no tengo un amor propio exagerado;



hice un pequeño esfuerzo de deglución y me tragué la palabra "estúpido" como si fuese una cápsula de ricino. En cambio, no pude digerir la col. Es un vegetal muy pesado y además, la proximidad de esas dos palabras me estomagaba. ¡Estúpido como una col!... ¿Por qué como una col?

Para salir de duda fuí al puesto de un verdulero para conferenciar con una enorme col. A mis primeras palabras, se esponjó de cólera.

—Ya comprendo—exclamó—y reconozco



bien en ese rasgo la ingratitud y necedad de los hombres. Ante todo, se trata de un despropósito, porque las coles no podemos ser estúpidas en el sentido propio de la palabra... Ese señor no conoce el idioma; pero su intención no es por eso menos mortificante.

Nosotras somos coles honradas que nos esforzamos en crecer decorosamente para ser admitidas un día en vuestra mesa, en compañía de perdices ó de salchichas al humo. ¿Es esta la razón de vuestro desprecio? ¿O se debe éste á nuestras convicciones democráticas que nos hacen visitar indistintamente todas las mesas, pobres ó ricas? No veo que haya estupidez en nada de esto.

Nuestro aspecto es tosco, convengo en ello. Pero ¡cuánta poesía se oculta bajo esa apariencia falaz! En nosotras florecen la vida, la inocencia, la sonrisa, la ternura... porque ya sabéis que los niños brotan de las coles.

Y cuando son ya viejos y se han fatigado de las luchas y vanidades mundanas, á nosotras vuelven. Una casita de campo con un trocito de huerto para plantar coles, tal es el último ideal que acarician.

Dicho esto calló la col, y la brisa, haciendo estremecer su follaje, disipó las últimas huellas de su cólera. Pareció ensancharse y yo creí que se reía en el fondo de su corazón. Me incliné hacia ella y oí que me preguntaba en voz baja:

—Dígame, señor: ¿cómo llaman ustedes



á esas lindas criaturas de placer y gracia, cuya sonrisa disipa las tristezas y cuyo beso es un encanto?

—¡Hum! Las llamamos mujeres.

—¡Mujeres, eso es! Pues bueno; las que saben dirigir su casa, son grandes amigas nuestras, conocen nuestras buenas cualidades, preparan con nuestras hojas sopas excelentes y saben bien que el día en que desapareciéramos del mundo, la cocina sufriría un golpe gravísimo. Algo ha de haber en nosotras para que las mujeres nos tengan en tan gran estima.

—No seré yo quien lo dude.

—Me alegro de verle tan razonable. Pero, á pesar de la falta de inteligencia de que alguien me acusa, sé preparar mis discursos y reservar para el final el argumento de más fuerza. Si quiere usted ver en un apuro á su director, pídale que le conteste categóricamente á esta pregunta: "La col es un vegetal muy cultivado: eso es innegable. ¿Cómo es posible, entonces, tacharle de estúpido?"

ARMANDO DORVAL.



No CUÁNTO sino CÓMO gastar

es el problema del consumidor
La solución es comprar en la

Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos L.da

Porque sus artículos son EXCELENTES, sus marcas LEGÍTIMAS, sus pesos EXACTOS, sus precios JUSTOS. : : : : :

Porque las ganancias de sus compras en la COOPERATIVA son SUYAS, mientras que las ganancias de sus compras en otras casas, son AJENAS. : : : : : :

Porque Vd. puede convencerse de estas ventajas con sólo VISITAR nuestros establecimientos.

263, SUIPACHA, 275 - Capital Federal

Desperfecto reparado



La señora.—¡Ay, mi trenza postiza se cae al **río**!...



Por fortuna, traigo tijeras.



Ato con el hilo de tu monóculo, sujeto con dos ó tres horquillas...



...y todo queda arreglado perfectamente.

"El Nuevo París"

Rivadavia esq. Suipacha - Buenos Aires

Nuestros representantes directos en París nos han remitido las primeras creaciones de la moda para la próxima estación.

En obsequio á nuestra distinguida clientela adelantamos la publicación en esta página de la elegancia de dos preciosos modelos de toilettes de media estación, cuyo corte irreprochable y del más exquisito buen gusto sólo estará en condiciones de hacerlo nuestro cortador, discípulo del célebre Paquín.

EL NUEVO PARIS

no omite esfuerzo alguno por estar en primera fila entre las casas de confecciones para señoras, por lo que mantiene el cetro de la elegancia y el buen tono en Buenos Aires.

Recomendamos nuestro nuevo y selecto surtido en formas, sombreros, flores, adornos, cintas, BLUSAS CHINESCAS, medias, guantes, pañuelos y perfumes.

GUANTES de cabritilla extranjera, á pesos 1.80 el par.

Ricos Tapados, de género á listas, varios gustos á $ 29.-



"EL NUEVO PARIS"

RIVADAVIA esq. SUIPACHA - BUENOS AIRES

Obras expuestas en la Exposición de Arte



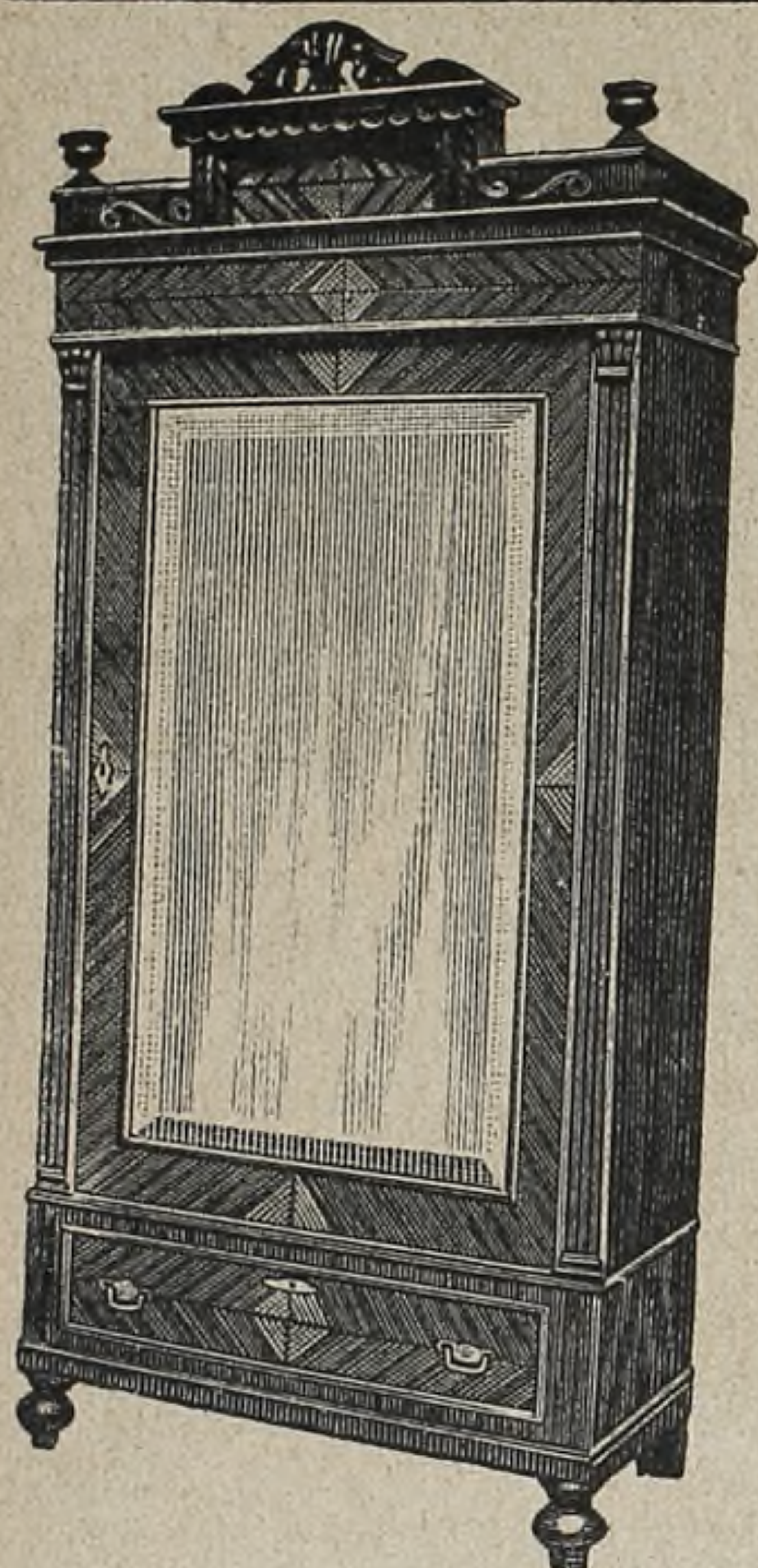
"Afueras de una plaza de toros", óleo de Sir Alfredo East

Baratti Hnos. & Cía.

Fabricantes é importadores de muebles

EN SU NUEVO LOCAL

CORRIENTES 1145





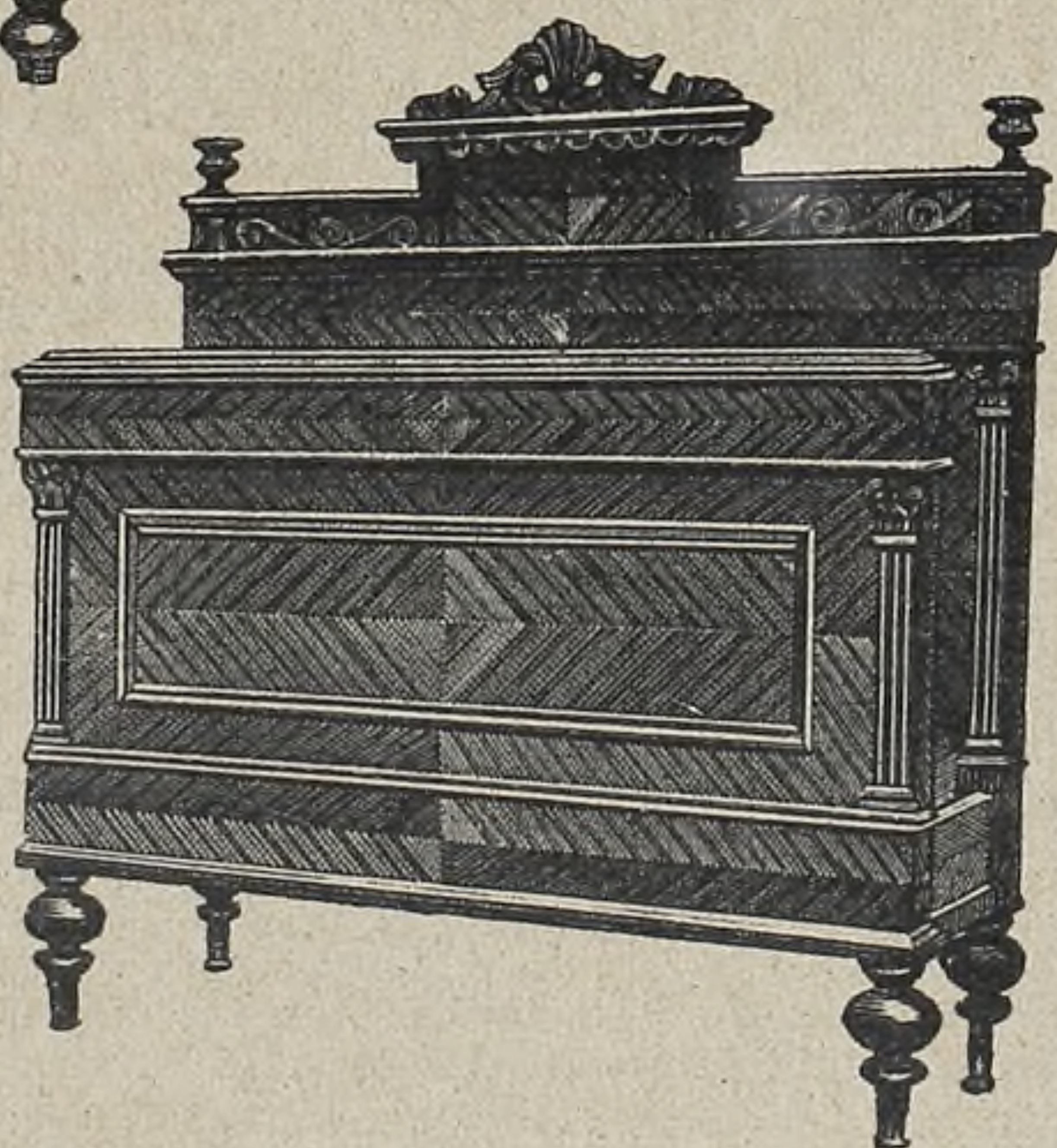
JUEGO dormitorio enchapado en nogal de Italia, ***mármoles*** *de Carrara y lunas biseladas, para una persona:*

$ 178

Para matrimonio

$ 188





SILLAS DE VIENA legítimas, á	$ 4.20
CAMAS pino tea con elástico, á	$ 12.—
CAMAS jaula con colchón, á	$ 14.—
COLCHONES zostera marina, á	$ 8.—
BURLETE, la pieza á	$ 4.—

CATALOGO E ILUSTRADO REMITIMOS GRATIS

BARATTI Hnos. y Cía. - Corrientes, 1145, Buenos Aires

OBRAS EXPUESTAS EN LA EXPOSICION DE ARTE

''El cristal de Venecia'', óleo de Santiago Emilio Blanche



''La manicura'', óleo de Enrique Caro-Delvaille

Todos los artículos de INVIERNO los



LIQUIDAMOS

á precios sumamente baratos.

VESTIDOS de lana fantasía, formas y colores de gran moda, que valían $ 36 y 40, ahora á .... $ 19.50

VESTIDOS de sarga pura lana, forma sastre, de gran novedad, varios estilos y colores, que valían $ 50 y 55, ahora á .... $ 24.50

VESTIDOS de lana de fantasía con muy ricos adornos, formas de última novedad, que valían $ 55 y 60, ahora á .... $ 28.—

VESTIDOS de casimir pura lana, hechura levita, en formas de gran moda, forrados de rica seda, que valían $ 80 y 85, ahora á .... $ 40.—

Hay grandes
OCASIONES ::
EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS

POLLERAS de cheviot pura lana, forma tablas, de gran moda, en azul marino y negras, que valían $ 12, ahora á .... $ 7.50

TAPADOS de paño con ricos bordados de soutache, formas de última moda, que valían $ 35, ahora á ... $ 15.—

TAPADOS gustos ingleses y de chebron, de gran novedad, en colores lisos, que valían $ 55 y 60, ahora á .... $ 25.—

BATONES de buen bombasí, en lindos colores firmes, formas de novedad, que valían $ 4.50 y 5, ahora á .... $ 2.80

BATONES de rico bombasí, colores sólidos, en formas de gran novedad, que valían $ 9.50 y 10, ahora á .... $ 5.50

MATINEES de muletón de pura lana de excelente calidad en muy lindos colores, adornados con bordados ó galones, que valían $ 7 y 8, ahora $ 3.90

MATINEES de punto de pura lana, muy buena clase, adornados con cintas de seda, formas de novedad, que valían $ 19 y 20, ahora á ...... $ 10.50

ENAGUAS de franela de pura lana, con lindos bordados en seda, colores lisos, que valían $ 7.50 y 8, ahora á .... $ 4.50
La misma enagua en franela de algodón, á .... $ 1.75

CALZONES de franela, clase especial, de pura lana, para señoras, con lindos volados bordados en seda, colores lisos, que valían $ 4 y 5, ahora á .... $ 3.—
Los mismos calzones, en franela de algodón, á .... $ 1.50

TRICOTAS de punto de lana, muy buena clase, para señoras, que valían $ 7.50, ahora á .... $ 4.50

PELERINAS de punto de lana con mangas, modelo de novedad, para señoras, colores gris, blanco, marino y negro, que valían $ 8, ahora á .... $ 4.40

PAÑOLETAS de pura lana, muy buena clase, en celeste, rosa y blanco, á .... $ 0.50

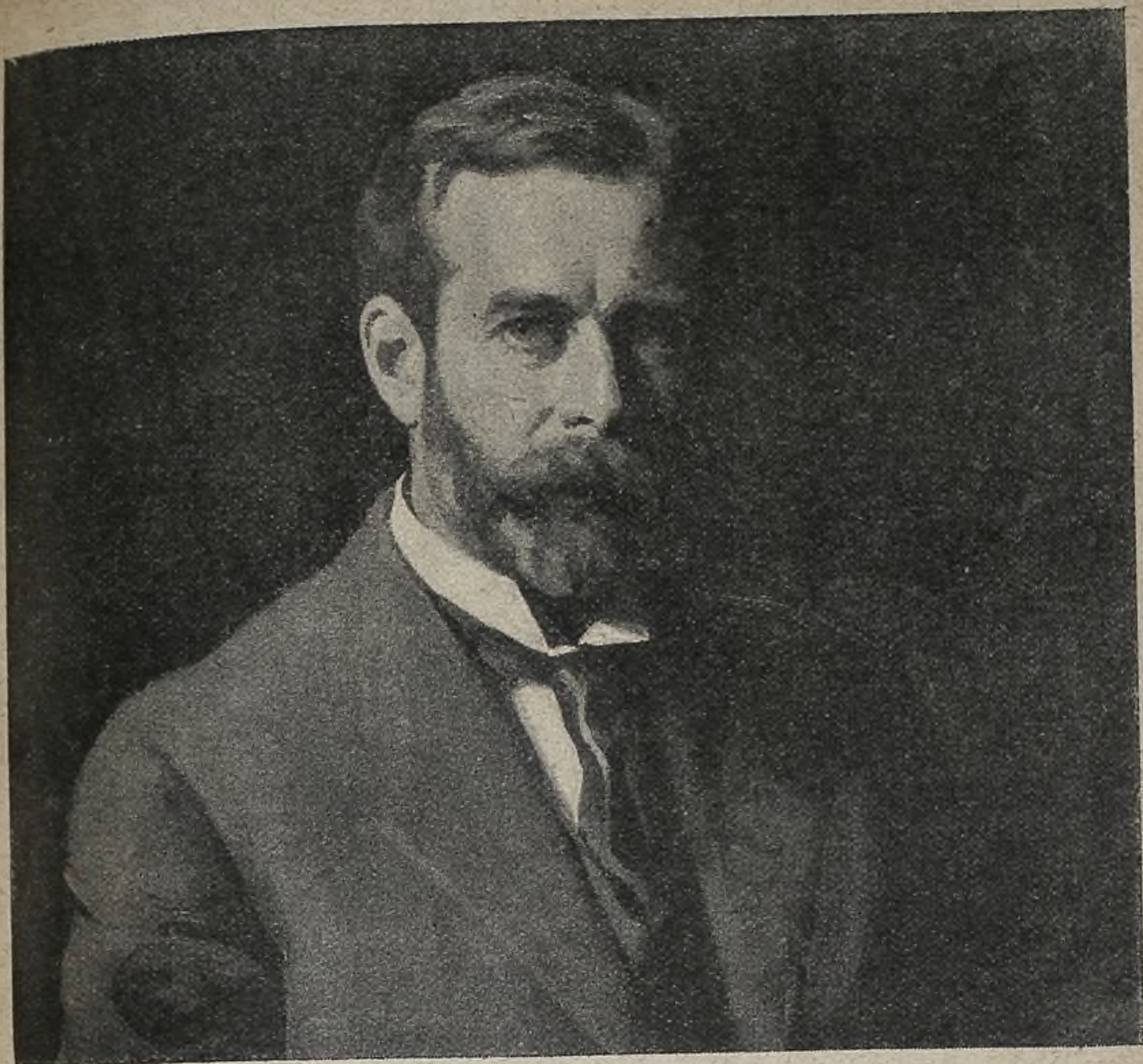




"Una señorita con su perro", retrato por Juan Raffaelli



"Pastoral de primavera", óleo de H. Hughes Stanton



"Retrato del señor Lorado Taft", por Ralph Clarkson



"El baño", por Hugo Ballin



JABON DE LA TOJA

¿QUIERE Vd. CONSERVAR Ó RECUPERAR LA HERMOSURA DE SU CUTIS? : : : :

Eso lo conseguirá usando en el baño y tocador el espumoso jabón de **LA TOJA**, cuyas propiedades tónicas y curativas son de una eficacia sin igual.

Este maravilloso jabón posee la virtud de combatir todas las enfermedades de la piel, eczemas, herpes, erisipela, pecas, calvicie (producida por la caspa), etc., etc., con un éxito sorprendente.

Todos los productos de LA TOJA se recomiendan por sus propios méritos.

Se venden en todas las farmacias, droguerias perfumerías y tiendas.

Se remiten folletos explicativos á quien los solicite

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

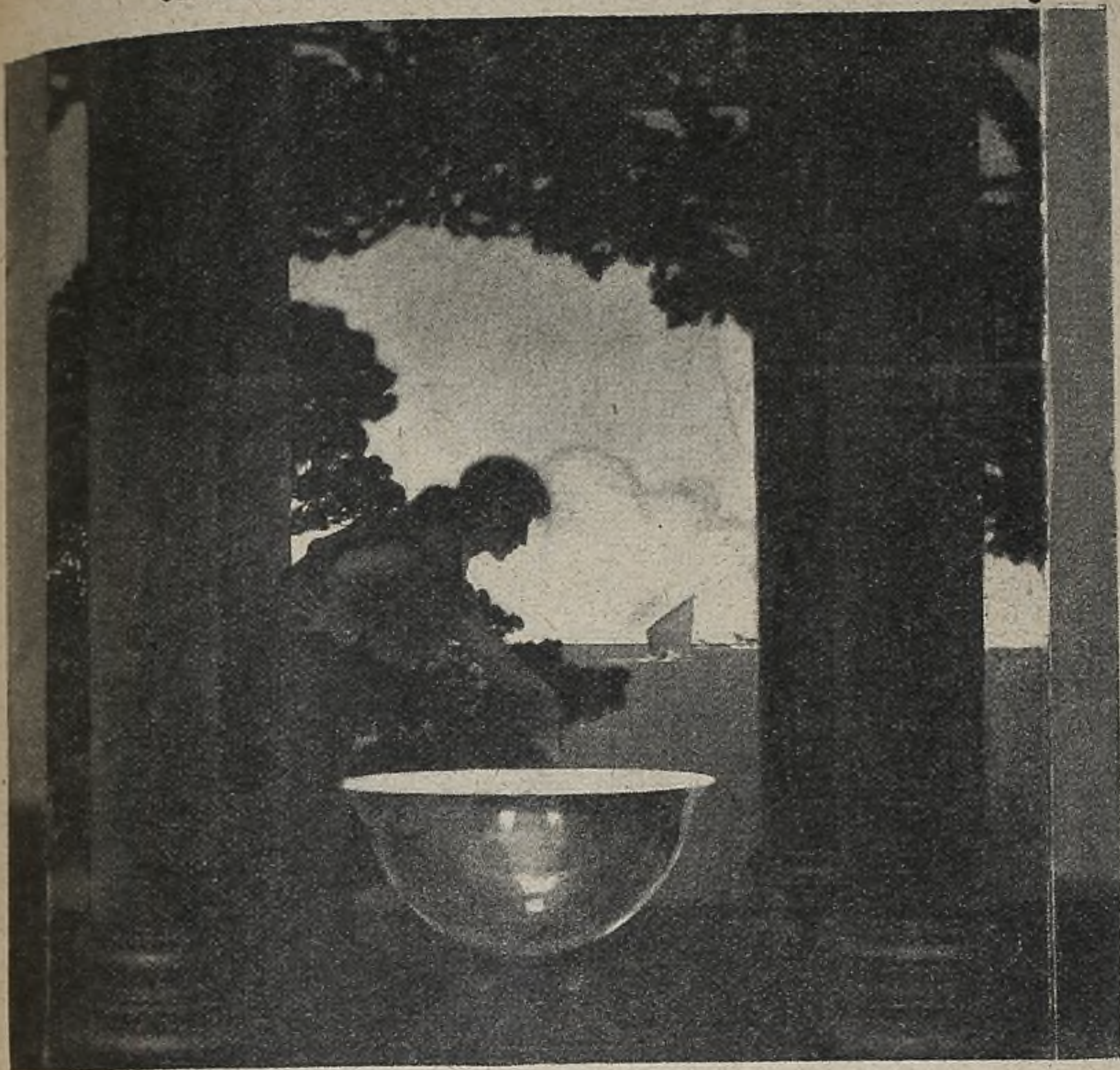
J. LUIS ALONSO y Cía.

TALCAHUANO 172 BUENOS AIRES

Se solicitan agentes generales para Brasil, Perú, Bolivia, Venezuela y Colombia.



"Retrato de la señora C.", por William M. Chase



''El palacio de Circe'', por Maxfield Parrish



''La reunión'', por Marion Powers



"Retrato de Mr. Paul B. Chambres", por C. Kay Robertson

"El canto á la belleza", óleo de C. Dufau

OJOS Y DIENTES

No es aventurado afirmar que existe entre estos dos adornos de la cara humana un indefinido y misterioso lazo que los une estrechamente, y que la hermosura de los unos se realza con el brillo de los otros. Tal vez de este fenómeno dimane la creencia popular de que la pérdida de los colmillos, llamados ''dientes del ojo'', tenga por correlativo una diminución de la vista; creencia que no tiene fundamento científico alguno, pero que demuestra hasta cierto punto que el fuego de los ojos parece apagado por una dentadura que afean algunas mellas. ¿Puede darse el epíteto de encantadora á la sonrisa de una hermosa mujer, si sus ojos no brillan y sus dientes no resplandecen de blancura? Nuestras miradas establecen instintivamente estrecha correlación entre estos dos órganos especialísimos, y se sienten heridas por los defectos del uno ó del otro. ¡Cuántas veces ocurre que efectos de esta índole, al parecer imperceptibles, sean la causa de que nos alejemos de las personas á las cuales aquejan, y aun sintamos por ellas una repulsión injustificada!

¡Es verdaderamente extraño que se conceda á todos los órganos del cuerpo mayor atención y cuidado que á los dientes! Esto se deba, quizás, á que los dientes pueden cubrirse con los labios. Es probable. Hay también gentes que limpian solamente lo que se ve: el vestido, las manos, la cara y la parte del cuello que sale de la ropa; todo lo demás, lo que está oculto, queda sucio. Una cosa es bien cierta: los que no cuidan sus dientes, tampoco cuidan del aseo del cuerpo. Pocas veces se equivocan aquellos que tienen por dejadas, sin energía y de pocos alcances á las personas que dejan que se les pudran los dientes. A estas personas se les puede desear que caigan en la cuenta de que es mucho más importante cuidar los dientes que lavarse las manos. La naturaleza no nos da una dentadura completa más que una vez en la vida. Del estado de los dientes depende toda la digestión, y, por consiguiente, nuestro bienestar; luego, en parte también, la duración de la vida.



Si la limpieza de los dientes exigiese un trabajo difícil, imponiendo al cerebro ó á los músculos un gran esfuerzo, se podría comprender el miedo al aseo. ¡Pero es trabajo tan corto, fácil y cómodo! Todo consiste en acostumbrarse á lavados antisépticos de la boca diariamente con el dentífrico Odol. Aunque no fuese más que por la sensación de refrigerio y de bienestar que sigue inmediatamente á estos lavados, todos deberíamos practicarlos.

Estos lavados antisépticos (llamados baños antisépticos de la boca) se hacen guardando primero en la boca un sorbo de agua odolizada por espacio de 2 ó 3 minutos, para que el antiséptico del Odol penetre bien por todas partes; seguidamente enjugándose bien la boca con un segundo sorbo, de modo que el líquido pase por entre los dientes, lavándolos luego con vigor; y finalmente haciendo gárgaras: esto es lo que se llama odolizar.

Los que se odolizan con regularidad por la mañana, la tarde y la noche, protegen en absoluto sus dientes contra la caries y purifican su boca de todo hedor. Por lo tanto, aconsejamos con buena conciencia á cuantos quieran conservar sanos sus dientes y exenta la boca de malos olores, se acostumbren á lavársela con el dentífrico Odol. Las personas que tienen muelas picadas serán las que más especialmente experimentarán la influencia benéfica de estos lavados; en este caso es cuando su acción es rápida y sorprendente. Acostúmbrense, pues, todos á lavarse con regularidad la boca con el Odol. Los que sigan nuestro consejo, nos lo agradecerán más tarde, al notar que sus dientes conservan indefinidamente su fuerza y esmalte naturales.

OBRAS EXPUESTAS EN LA EXPOSICION DE ARTE



"El camino de la playa", por **Alfredo Parsons, de la Real Academia de Inglaterra**

"La Defensa", bronce de Augusto Rodin



¿Porqué?

en todas
las mesas
aristocráticas
se encuentra el

C. FROWEIN



ACEITE MARCA

VACA

Puro de olivas



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PIEDRAS 150

Año VII — Buenos Aires, 23 de Julio de 1910 — N.º 295

El nuevo campeón "boxer"

El senador González. — ¡Sepa que están prohibidos los asaltos de box!

Charlas del pebete

Dicen que el apetito viene comiendo y aunque á mí me sucede lo contrario, eso debe consistir en que no soy hombre político ni de administración. Para estos tales y cuales se inventó aquello de que "el comer y el rascar todo quiere empezar", porque se crecen al castigo, hacen tacadas de banquetes y al levantarse de la mesa, después de una sentada de diez y ocho platos, regados por otros tantos vinos diferentes, declaran que no les vendría mal antes de acostarse un "tente en pie", porque se están cayendo de pura debilidad. Duermen como unos benditos, promoviendo una tempestad de ronquidos que hacen temblar los muros de la casa; sueñan que están comiendo y se despiertan con una gazuza devastadora. Probablemente fueron langostas en su anterior existencia, y lo mismo que las hormigas de Tesalia, convertidas en hombres por un bromazo de Júpiter Tonante ó Tunante, han cambiado de forma, pero no de costumbres.

Indudablemente había nacido para la política el tragón aquel de quien se cuenta



que en una ocasión se comió él sólo una vaquillona asada, royendo bien los huesos, y como le preguntasen cómo había podido meterse sin reventar tantas arrobas de carne entre pecho y espalda, respondió muy serio:

—¡Toma! ¡A fuerza de pan!

No proceden de otra suerte los que nos llevan á tirones al despeñadero de la regeneración. Gastar al año doscientos y pico de millones les parece una pequeñez que no vale siquiera la pena de mencionarse, y encontrando poco nutritivo ese menú pantagruélico, todo se les vuelve pedir extras. ¡Qué buches, Dios santo! ¡Qué riqueza de pepsinas concentradas, capaces de disolver una carrada de piedras por minuto! El agua regia es un enjuagatorio inofensivo si se le compara con esos jugos gástrico-infernales que deslíen el oro como si fuera un azucarillo y todo lo convierten en grasa.

Cuando se votó la suma de seis millones de pesos para las fiestas del Centenario, la cifra pareció enorme, y ahora resulta que se han gastado cerca de veinte y casi todo está por hacer. Pero los periódicos europeos, que por lo visto están más enterados que nosotros, aseguran que nos hemos divertido de un modo atroz y esto siempre halaga.

Alguien ha hecho notar que los gastos tienen su escolta, como los monarcas y presidentes. Un padre de familia se decide á llevar al teatro á su pequeña tribu, hace su presupuesto y la mueca correspondiente y al fin se decide á comprar el palco: cuestión de quince pesos. Pero luego viene la escolta: dos coches para la ida con las correspondientes propinas á los cocheros, porque no es cosa de ir en tranvía ¡qué dirían las de Perencejo y las de Rechupete! Naturalmente, hay que alquilar gemelos, comprar bombones para los niños, la mamá y la cuñada; tomar algo el papá al terminar cualquier acto; detenerse en la confitería de la esquina al concluir la función, y por fin embutirse en otros dos carruajes para volver á casa. Resulta que los quince pesos se han convertido en treinta y siete con cuarenta centavos, y gracias si no hubo previas complicaciones financieras más graves, para que las damas y la niña se presentaran "como es debido".

En los gastos públicos este desnivel es mucho mayor porque se tira con pólvora de rey y se quiere una escolta regia. ¿Qué dirían, si no, las naciones de al lado y las de más allá? Es preciso asombrarlas y hasta darles dentera, si es posible. La envidia ajena ¡qué bálsamo!

Pero este procedimiento tiene un inconveniente. Que se gaste la plata en balde sería lo de menos, los contribuyentes están ya hechos á que los deshagan y no se meten en libros de caballerías. Lo peor es que se despiertan emulaciones peligrosas y "los niños piden más". En cuanto los llamados gobernantes ven que pasa una temeridad financiera se atreven á todo y hasta los gatos quieren zapatos. La municipalidad no ha querido ser menos que el gobierno y ahora sale por el registro de pedir cien millones de pesos para iniciar una serie de conatos de mejora en ciertos barrios de la ciudad.

Hay sus dimes y diretes acerca de si el congreso es quien debe tener la exclusiva en votar derroches ó si es más equitativo dejar que cada cual gaste, triunfe y se entrampe como pueda. Pero esta cuestión de mera etiqueta se arreglará equitativamente y se intentará el empréstito municipal y lo cobrarán algunos y lo pagaremos todos, como es uso y costumbre.

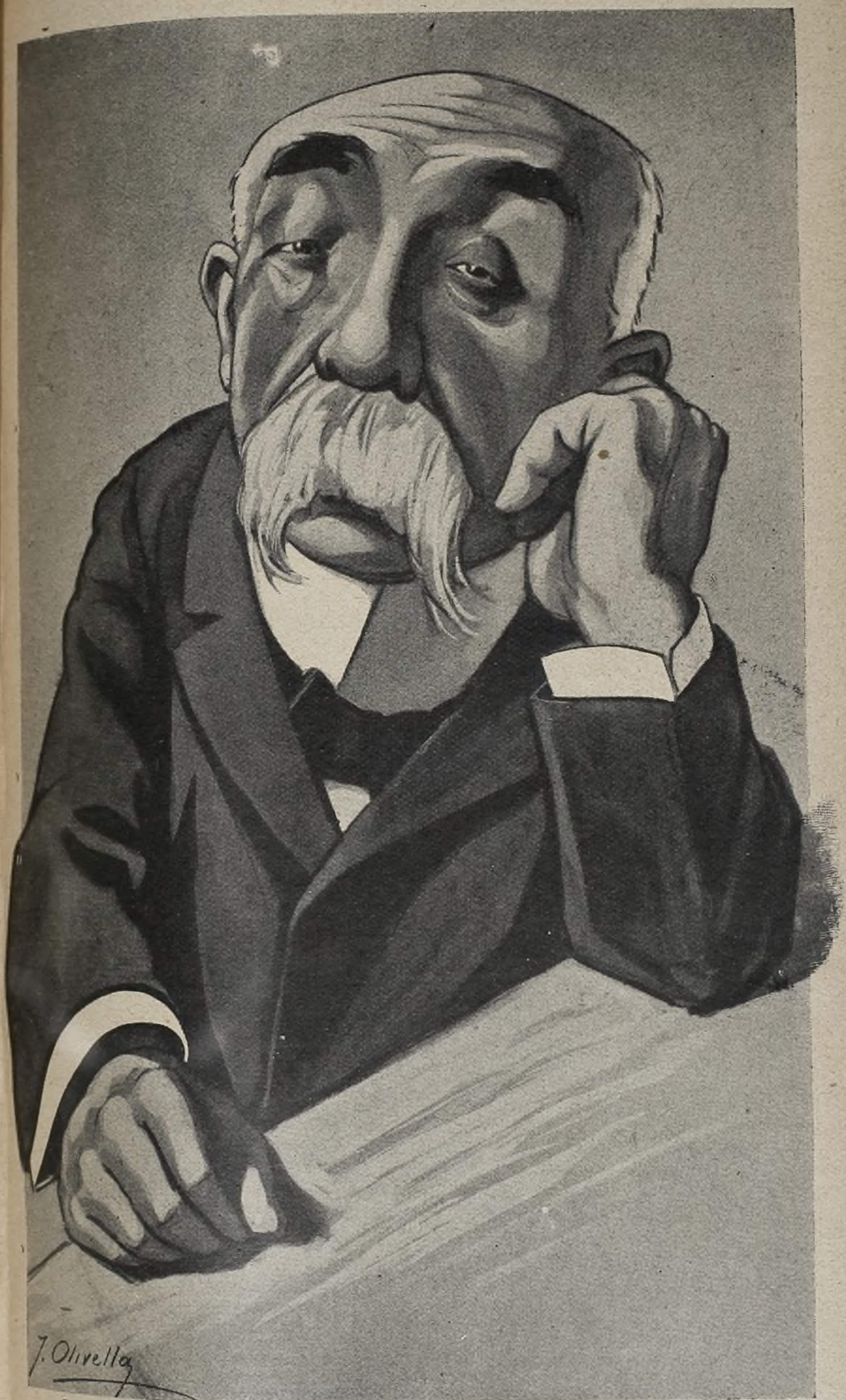
Más tarde, al ver que se proyecta mucho, se hace poco y todo se va en probaturas, gruñirán algunos babiecas, impelidos por la envidia y por la ignorancia. ¿Qué se ha hecho de la plata? ¿Dónde están las cuentas claras, que hacen los amigos viejos? ¿Cómo se justifican esos justificantes?, etc. Pero este cuestionario mezquino, con que se ha pretendido mortificar desde que el mundo es mundo á tantos preclaros varones, no tendrá otra respuesta que el más desdeñoso silencio. ¿Se habrán figurado los fisgones muertos de hambre, que se entrometen donde no les llaman, que con esa suma pueden hacerse muchos milagros? ¿Saben ellos, ni nadie, lo que ha costado no concluir el palacio del Congreso, la avenida de Mayo y los monumentos conmemorativos de la independencia? Pues entonces ¿para qué rezongan?

Esto, prescindiendo de que la cifra tiene precedentes históricos y hay respuesta muy sencilla á todas las preguntas: "Picos, palas y azadones: cien millones".

P B T.

DE MI GUIGNOL

M. George Clemenceau



Es prudente y atrevido,
es sencillo y es brillante,
no es guerrero y es temido,
no es muy alto y es gigante.

Contra viento y marea

El hombre es un ser racional, pero no es una persona razonable. Esto no quiere decir que yo comparta las opiniones de Darwin en el siglo pasado ó del doctor Ameghino en éste. ¡No! Sería ofensivo buscar el origen de la especie humana en el mono. Sería una especie de ofensa, no sólo para estos animales cuadrumanos, sino para las monas mismas, de cuya fidelidad conyugal no puede dudarse. El origen nuestro está en el pecado original, del cual se han sacado muchas copias. Procedemos de Adán y Eva y del árbol de la ciencia del bien y del mal, que era un manzano. No hay que pedir peras al olmo.

Digo que el hombre no es razonable y sostengo que es absurdo. Nunca está contento con su suerte; ni se conforma con vivir como Dios quiso que viviera. Todas las demás criaturas son felices, desde la hormiga hasta el elefante, salvo algunas pequeñas contrariedades que suelen tener en el curso de su vida, ¡quién no las tiene! Nosotros no. El león ruge, tiene melena y no va nunca á la peluquería. El camello se joroba desde que nace y no trata de corregir este defecto por medio de corsés ó corsées ó cualquier otro aparato coquetón ó más ó menos ortopédico. El pato cuando siente el amor se contenta con que le den la pata. El águila *condal* no tiene un centavo. La vaca y el toro paciendo viven en paz, y no es porque tengan cuernos por lo que enferman de *tristeza*. Es por la garrapata. Y todos, absolutamente todos, hasta los burros que rebuznan, no piensan en corregir la obra de la naturaleza, ni en salir de su elemento. Así viven satisfechos el pez en el agua, el pájaro en el aire y el tigre en las selvas.

Ni han pensado en vestirse, ni en tener casas, ni en comprar alhajas ó abonarse al teatro Colón. No hacen más negocios que el de comer y dormir. No saben lo que es el vil metal, ni la moneda fiduciaria ú séase los billetes de banco. Jamás creyeron necesarios el régimen monárquico ni la forma republicana de gobierno. No creen en ninguna de las religiones positivas, pero tampoco se preocupan de las negativas de los ateos.

"¡Qué animales son!" decimos á veces, sabiendo que no comprenden lo que les decimos. Falta saber ahora la opinión que tendrán formada acerca de nosotros. Si van á juzgarnos por nuestros actos, nos tendrán por locos.

Elegimos un presidente para criticarle, pero le pagamos muy bien. Damos mil quinientos pesos á cada diputado ó senador, sin fijarnos en si tiene ó no tiene dotes oratorias y sin exigirle que vaya todos los días al Congreso. Llenamos las oficinas de empleados que cobran sueldo y no atienden al público, porque está formado de seres inferiores sin recomendación. Teniendo á nuestra disposición tres millones de kilómetros cuadrados para estar á nuestras anchas, nos aglomeramos en unas cuantas ciudades, donde, estorbándonos el paso, congestionando el tráfico, dando y recibiendo codazos y empujones, y expuestos á los llamados "peligros de la calle", pagamos un dineral por el alquiler de la casa, los comestibles y la ropa de abrigo.

Pero esto no es nada. Debiendo estar justamente enorgullecidos por haber aprendido á andar en dos pies, que nos costó por cierto mucho trabajo, porque por inclinación natural preferíamos hacerlo á gatas, hemos inventado el montar á caballo ó en bicicleta, subir á un coche ó, si es posible, automóvil, meternos en un tren, y por último, la navegación y la aerostación, aviación ó volación.



Ahora bien, ¿qué diría ó pensaría el hombre del pez que tratase de andar por la tierra, del pájaro que quisiera nadar ó de la tortuga que aspirase á levantar el vuelo!

¿Hay algo más irracional? Pues somos los hombres, los seres racionales, los que lo estamos haciendo.

El resultado á la vista está. No pasa día en que no ocurra un naufragio ó un descarrilamiento en alguna ó algunas de las cinco partes del mundo, y eso que se trata de conquistas ya realizadas por la civilización.

En cuanto á la conquista del aire, está empezándose ahora, y son muchos más los que se caen que los que vuelan. ¡Hasta las aves de corral se están riendo de nuestras pretensiones!

Es preciso dejarse de inventos contra natura y volver á lo antiguo. Lo moderno nos está saliendo muy mal. No hemos nacido ni siquiera para pensar con elevación. Hay que resignarse á las imperfecciones humanas y á tener siempre malos gobiernos y legisladores que se pasan la vida en antesalas, tomando te, contando chismes, ganando plata y perdiendo el tiempo.

Dejémonos de volaciones y de voliciones. Se debe pisar en terreno firme y hacer ahorros para el día de mañana, porque aquí todo está en el aire.

El del Verde Gabán.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

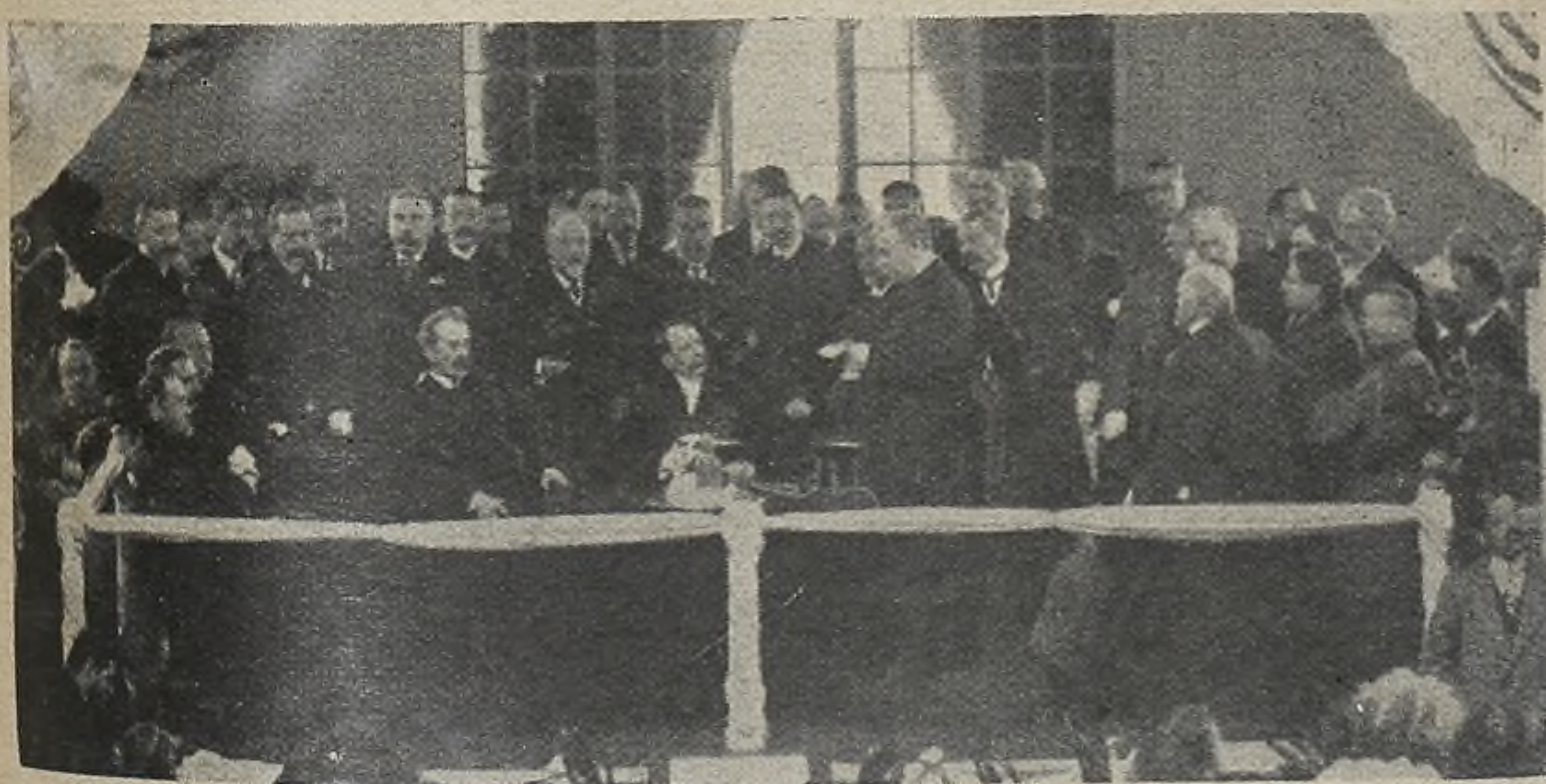
Inauguración de la Exposición Ferroviaria



Esperando la llegada del presidente de la República



Llegada del presidente á la Exposición



El palco oficial en el momento de leer su discurso el presidente de la Exposición, ingeniero Schneidewind



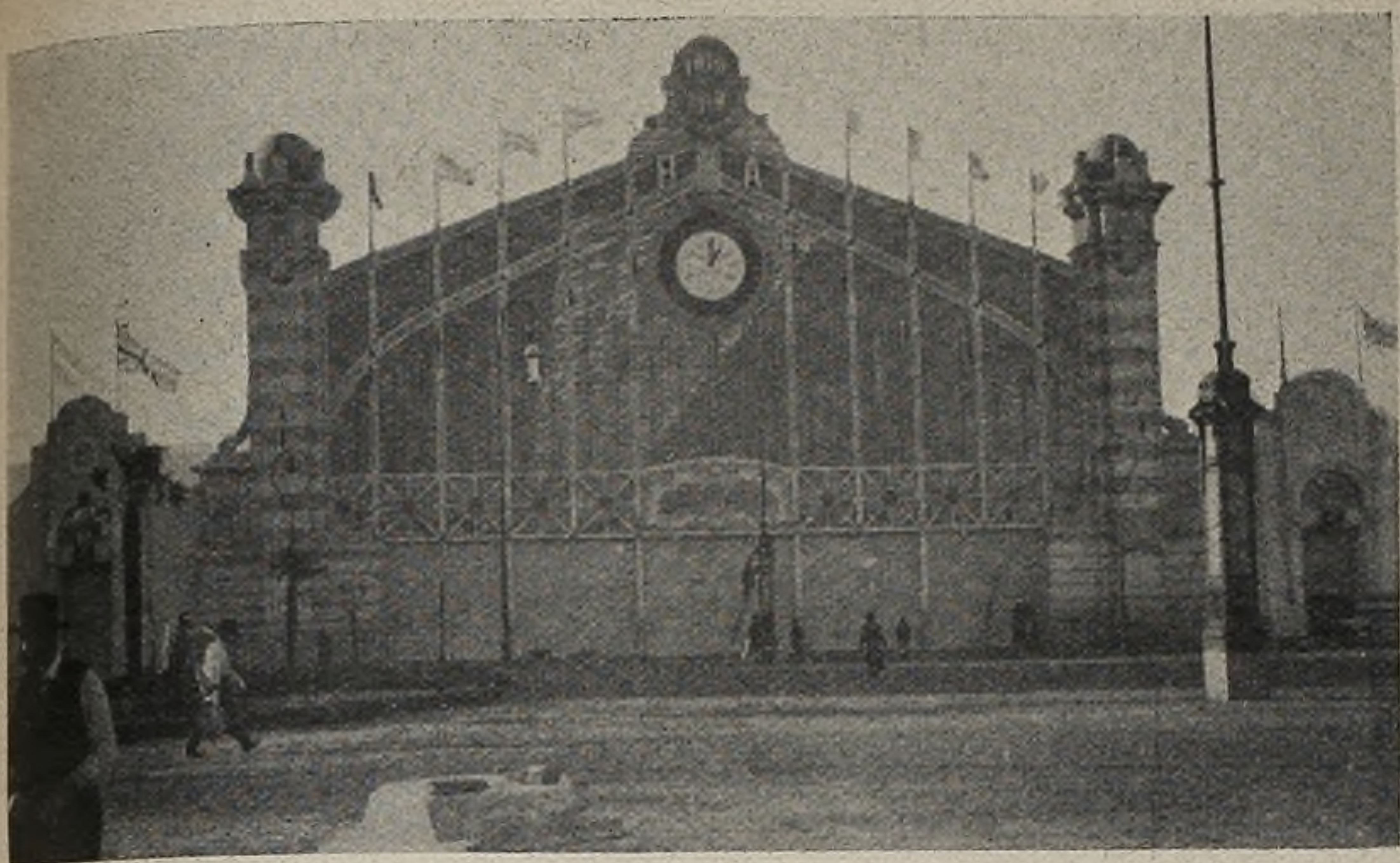
El presidente acompañado de los ministros recorriendo las instalaciones



El presidente y comitiva oficial presenciando el paso de una tropilla guiada por indios



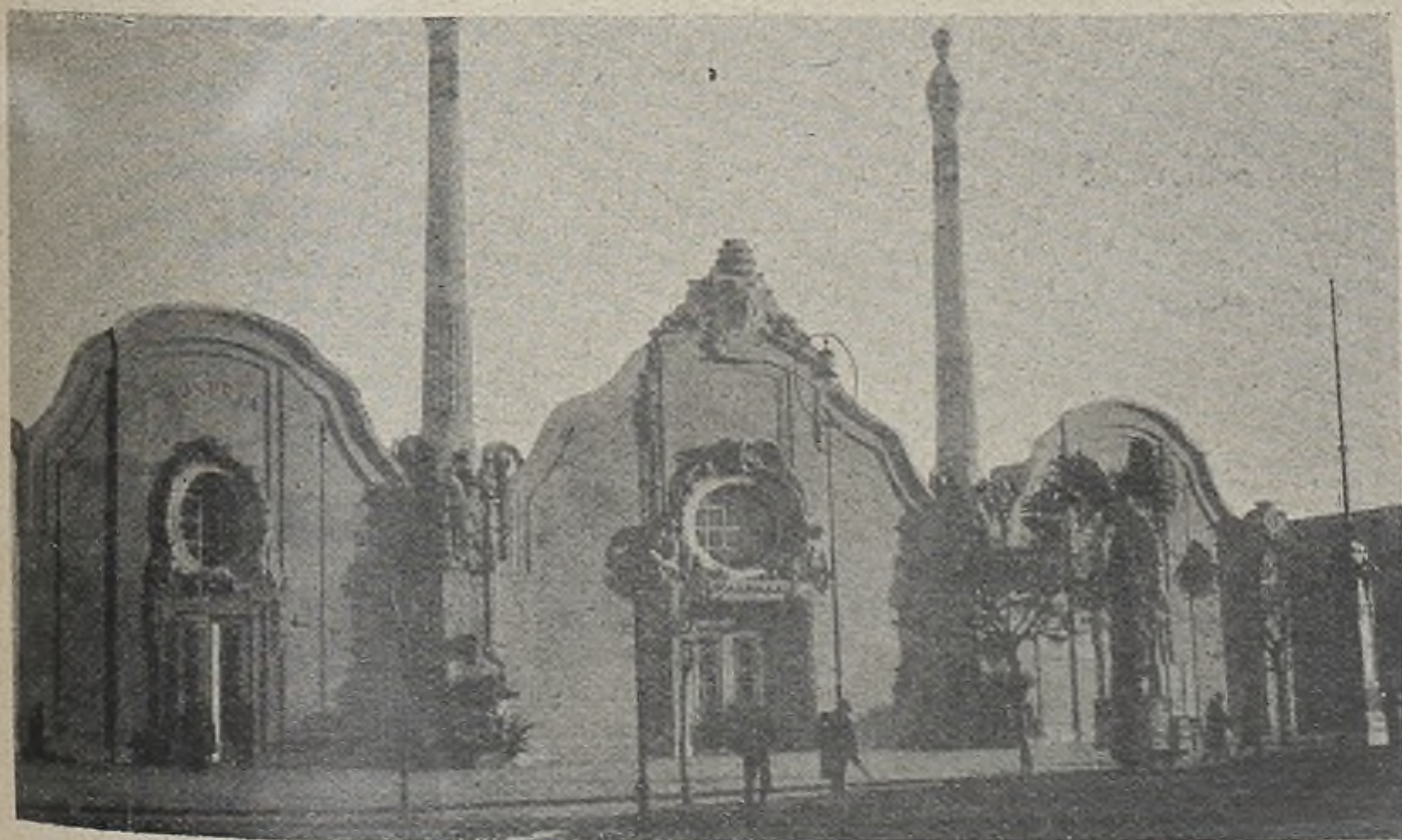
Pabellón de Correos y Telégrafos



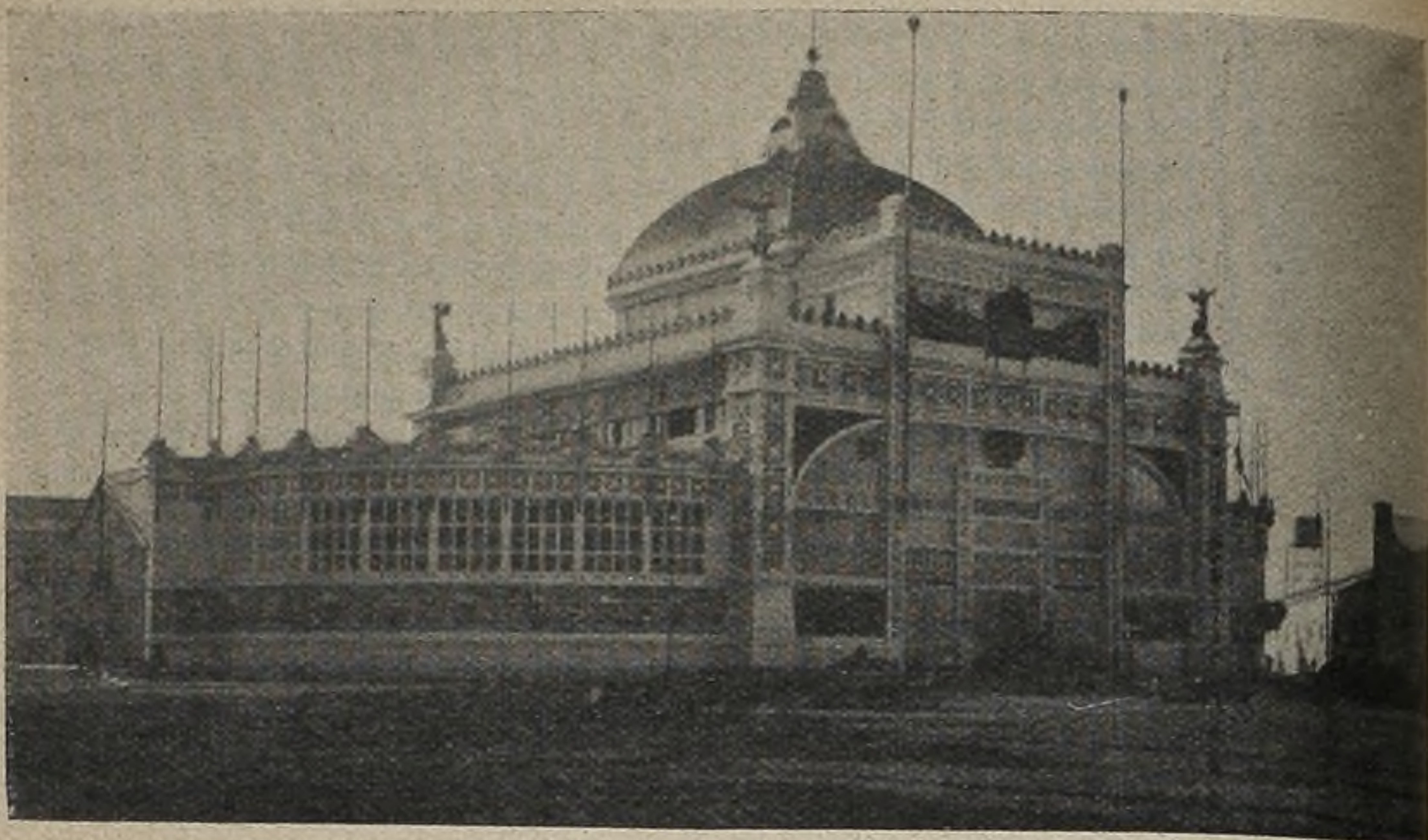
Pabellón de la República Argentina



Pabellón británico



Pabellón de Austria



Pabellón de Italia



El ministro de Italia, el ingeniero Luiggi y otras personalidades de la colectividad italiana durante la inauguración del pabellón de su país



"Jasón", escultura del artista Walter Levy, frente á la sección alemana



El rector del Colegio Nacional Central, señor Enrique de Vedia, profesores y alumnos, durante el torneo atlético del Centro Estudiantil, en el ''field'' de la Sociedad Sportiva



Ganadores de la cinchada



Los competidores del football

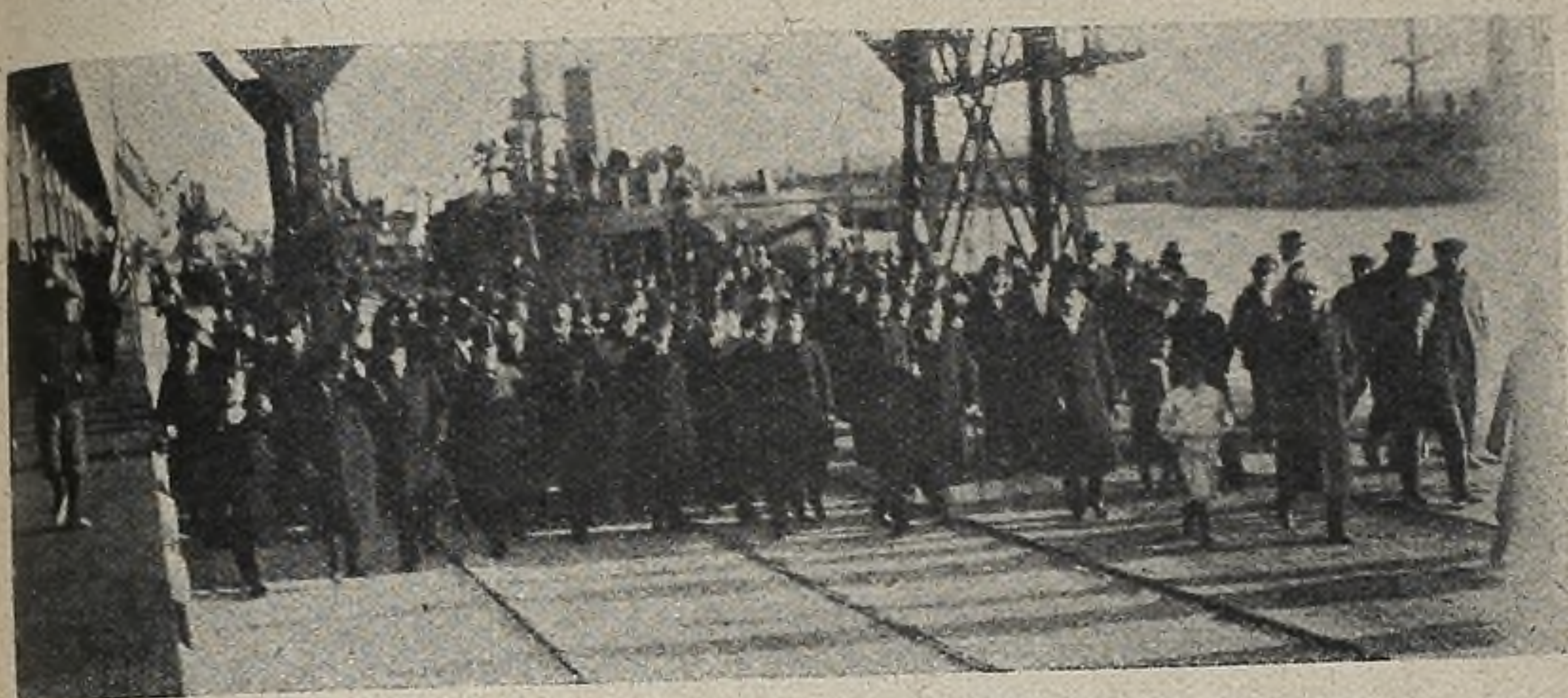


La tribuna

Inauguración de la zona franca del puerto de La Plata



La comitiva al llegar al sitio de la inauguración



Recorriendo la zona inaugurada



Después de la ceremonia



El ministro de Hacienda, doctor Iriondo, y el gobernador Arias, dirigiéndose á tomar el tren después de la ceremonia



La comisión del homenaje con la corona para depositarla en la tumba del doctor Pellegrini, por cumplirse el 4.º aniversario de su fallecimiento



La comitiva



Oyendo los discursos

Necrología


Sra. Magdalena V. de Valenzuela


Dr. Federico Texo


Sr. Rafael Guillermo Boerr

El niño patriota


El niño Máximo Sejas, que para contribuir á la adquisición de una bandera, pidió de puerta en puerta botellas vacías, con cuya venta consiguió 50 centavos.


El niño Sejas en su colegio de los Nuevos Mataderos, durante la fiesta dada en su honor, y con los regalos que se le hicieron por su bella conducta.


Las alumnas y alumnos del colegio presenciando el acto de la entrega de un pergamino al niño Sejas

Enlaces



Srta. María Ester Piñero con el señor Ernesto Freire



Srta. Anita Clara Quincoces con el señor Pedro A. Alegre



Srta. Antonia Ciardi con el señor José Abramo

El casamiento de la Kruceniski



La conocida soprano Salomé Kruceniski á la entrada del registro civil, sección 14.ª, donde contrajo matrimonio con el abogado italiano señor César Riccioni



Los recién casados y los testigos á la salida del registro civil

El aniversario patrio uruguayo



El ministro del Uruguay, el teniente general don Donato Alvarez, el almirante Howard y otros invitados en el te que dió el Club Oriental



Banquete dado por los socios argentinos del Club Oriental á sus consocios, celebrando el 80.° aniversario de la jura de la Constitución uruguaya



Durante la recepción que siguió al banquete



En la ''soirée'' dada por el Club Uruguay

Inauguración de la Exposición Escolar del Centenario



El presidente de la República, el doctor Ramos Mejía, presidente del Consejo Nacional de Educación y la señorita Felisa Latallada, presidenta de la comisión organizadora, durante la visita á las instalaciones de la exposición en la Escuela Sarmiento.



En el museo de historia

Demostración al señor Augusto Coelho

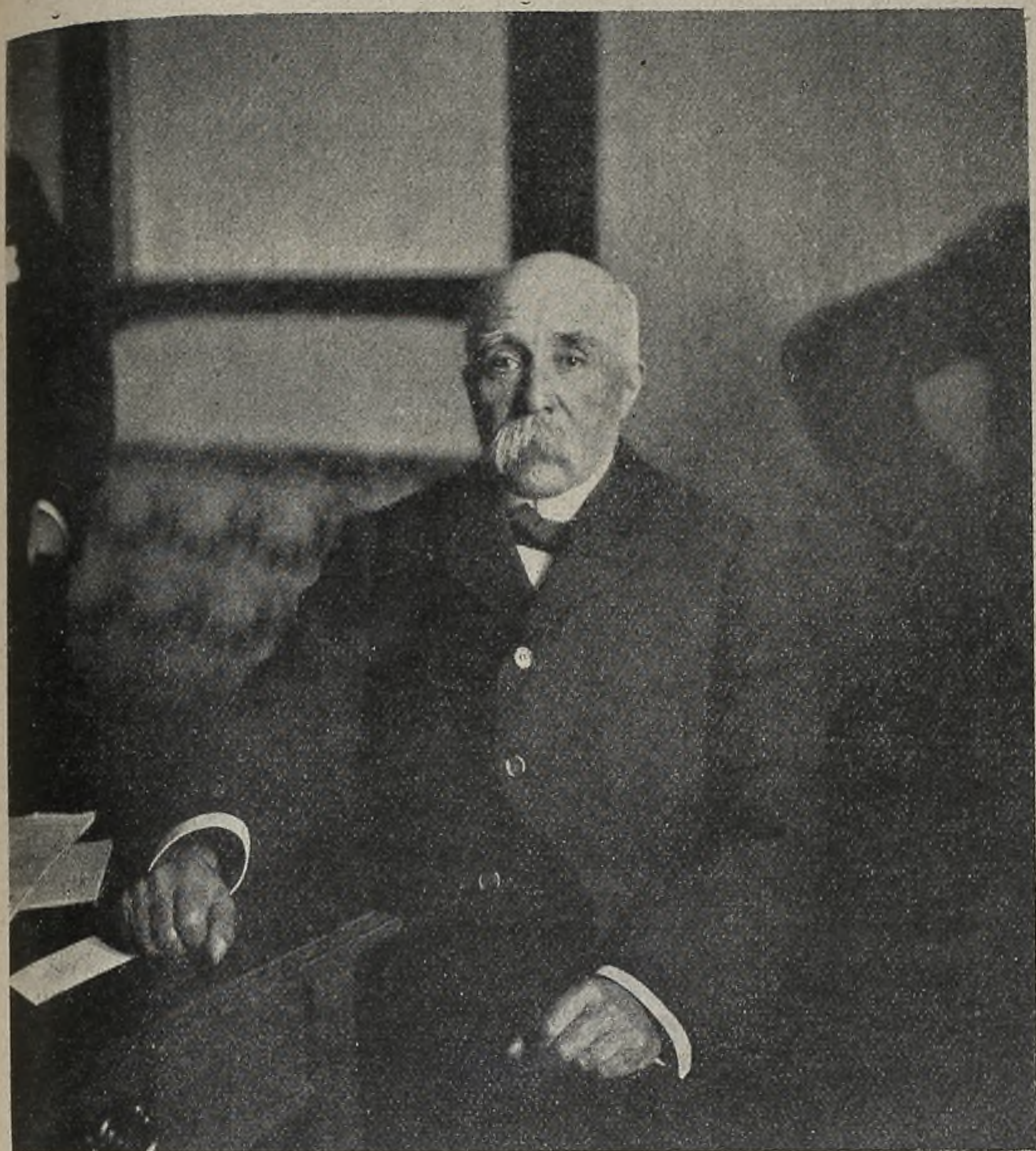


El señor Augusto Coelho (x) acompañado de sus amigos, durante la recepción dada en su honor en el Príncipe Jorge



La concurrencia

Clemenceau en Buenos Aires



M. Clemenceau, en su departamento del Palace Hotel, en "pose" para "P B T"

Pour P B T

Je désapprouve énergiquement
la mode des autographes

G Clemenceau

"Para "P B T".—Desapruebo enérgicamente la moda de los autógrafos."—Curioso autógrafo de M. Clemenceau

Recepción



El ministro de los Estados Unidcs, Mr. Sherrill, con los miembros del Congreso de Estudiantes, durante la recepción dada en honor de éstos

Demostración



Banquete dado en el Club del Progreso al doctor Carlos R. Gallardo, festejando su reelección de gobernador del Río Negro



Comprando velas para la procesión



La procesión de la Virgen del Carmen, en la calle Córdoba



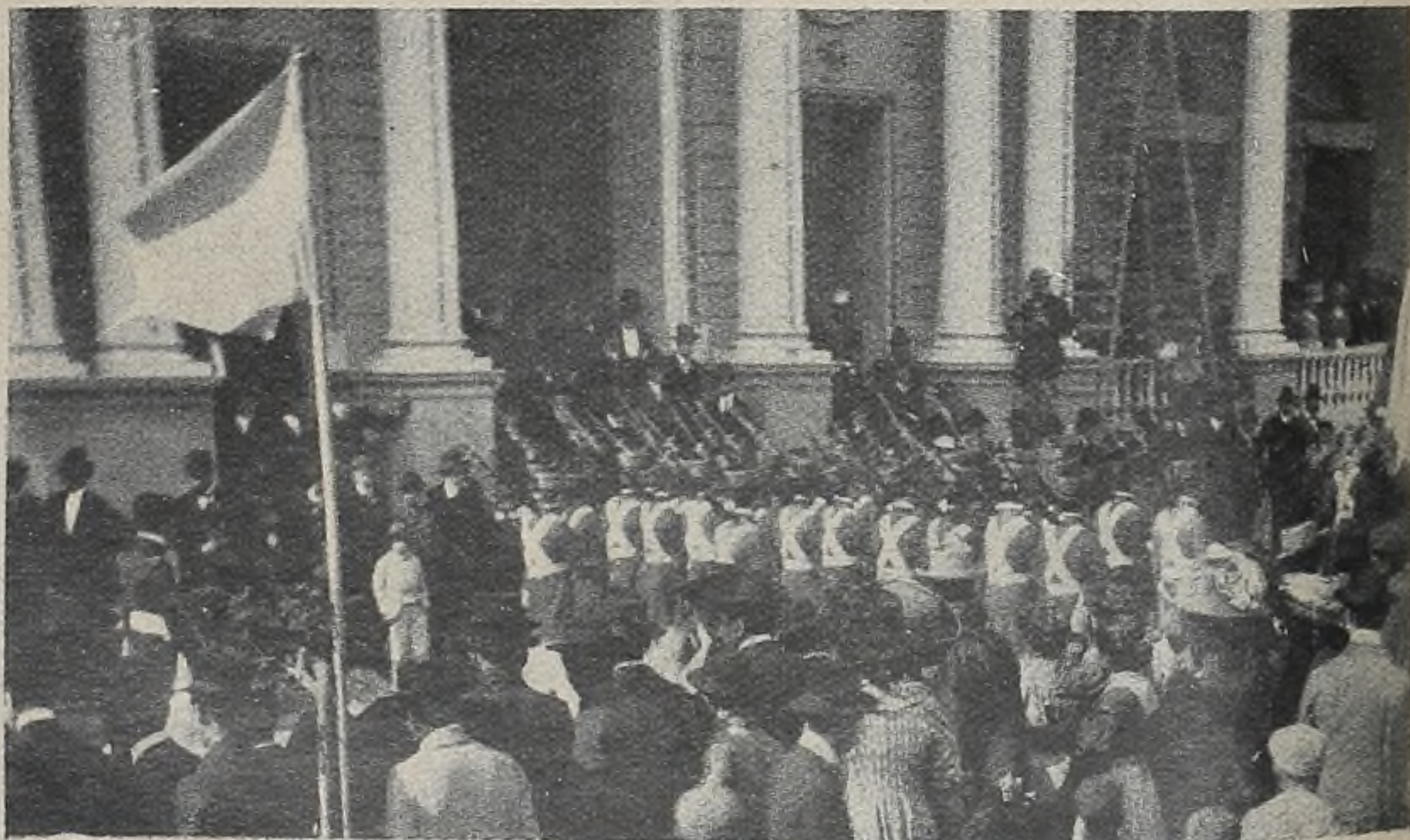
Paso de la imagen



Cantando el Himno Nacional al pie de la estatua de San Martín



La comitiva oficial saliendo de la Casa de Gobierno para dirigirse al tedéum



Desfile militar

El 14 de Julio en Santa Fe



Los alumnos del Colegio Francés y la procesión cívica, dirigiéndose al consulado de Francia



Saliendo del consulado francés



Señoritas vendiendo cédulas en la kermesse organizada por la colectividad francesa

Conmemoración del 14 de Julio



El presidente de la sociedad "Le Drapeau", señor Grimaud, ofreciendo el banquete efectuado por la misma



El ministro de Francia pronunciando su discurso



Grupo de señoritas en uno de los salones del Círculo Francés, durante el baile



En el "buffet" del Círculo Francés



El ministro de Francia en el salón de baile de la Sociedad Francesa

M. Clemenceau en Montevideo



M. Clemenceau y su secretario á bordo del "Regina Elena"



M. Clemenceau con su secretario, el ministro y el encargado de negocios de Francia, á bordo del "Lavalleja", que los condujo á tierra



M. Clemenceau y su secretario en el momento de desembarcar



Dirigiéndose á la Capitanía

La piedra fundamental del Palacio de Gobierno



La esposa del presidente, doctor Williman, acompañada del señor Benzano, presidente de la comisión administrativa del palacio que debe construirse



Presenciando el descenso de la piedra fundamental



El presidente de la República firmando el acta



El ministro de Hacienda, doctor Vidal, al firmar el acta



El ministro de Relaciones Exteriores, señor Barbarouse, firmando



El presidente y su señora esposa retirándose, después de la ceremonia

La isla de Año Nuevo



Entrada al puerto de la isla



Pingüines en la playa



El capitán de fragata, señor Pedro Padilla, contándole á un pingüino los progresos de Buenos Aires

Familia de lobos marinos entregada al "dolce far niente"



El caso de Zuloaga



Ahora resulta, lectores,
que Zuloaga, el más genial
de los jóvenes pintores,
goza de salud cabal.

Me alegro que se deshaga
la nueva desagradable
y que resulte Zuloaga
una víctima del cable.

El caso ya es repetido;
por igual error aciago
de "sus tumbas" han salido
Julio Ruiz y López Bago.

Supongo la catadura
que pondrá cualquier mortal
mirando la sepultura
que le abre un corresponsal.

Y me figuro los gestos
del que asista á su mortuorio
y oiga rezar por sus restos,
igual que don Juan Tenorio.

En este trance, el más vivo
siente las ansias postreras,
porque ¡caramba! hay motivo
para morirse de veras.



La catalepsia, esa horrible
imitación de la muerte,
no debe ser tan terrible
ni dejar huella tan fuerte.

Además de los disgustos
que el interesado pasa,
hay que calcular los sustos
que dará al salir de casa.

Porque cualquier conocido
creerá con terror profundo
que se halla un aparecido
ó un alma del otro mundo.

Y es natural que en seguida
el vivo se sienta enfermo
y eche á correr por Florida
y no pare hasta Palermo.

Si el *muerto* á una puerta llama
de fijo que en aquel punto
grita al verle la mucama:
—¡Señoritas, el difunto!

Y en fuerza de haber leído
en casi todos los diarios
el elogio consabido
para trances funerarios,

dirá el hombre, un tanto incierto:
—Han logrado que me alarme.
¡Dios mío! ¿Si me habré muerto
y no he llegado á enterarme?



Cuentan que en cierta ocasión
un señor, con tal motivo,
entró en una redacción
á probar que estaba vivo.

Pidió con acento fuerte
que el repórter desmintiera
la noticia de su muerte
que falsa á las claras era.

Ante prueba tan cabal
el director, en justicia,
llamó al de "Vida Social"
que era autor de la noticia,

el cual dijo:—No hay error,
aunque este hombre viva y hable.
¡Esa noticia, señor,
es de fuente inmejorable!

Sólo una ventaja tiene
eso de morir en chanza,
algo que observar conviene
porque encierra una enseñanza.

Y es: que la *resurrección*
al que nos quiere le alegra
y mata de irritación
al envidioso y la suegra.

V. SERRANO CLAVERO.

Venganza cuartelera

En el fortín "Aguaraz", después de varios meses sin que llegaran los carros con el racionamiento trimestral, había tal escasez de recursos comestibles, que en más de una ocasión hubo que apelar á satisfacer el apetito comiendo garras y maneadores. Se conseguía con ese procedimiento dos cosas importantes: entretenerse y engañar el estómago; también una tercera: enfermarse para siempre del aparato digestivo.

Las fuerzas del 6 de caballería que marcharon á guarnecer la línea de fortines que se extendían desde Resistencia hasta el "Aguaraz", constaba de varios destacamentos; pero el más penoso, avanzado y de ubicación detestable era el referido; de manera que los que fuimos á cubrirlo, ya sabíamos lo que nos esperaba: tristeza y miseria.

Pasó el primer mes, segundo, tercero, cuarto y el racionamiento no llegaba ni teníamos esperanzas de cuándo sucedería tal acontecimiento.

Entonces se organizaron recogidas de algarrobo; había milicos entendidos en la fabricación de morteros y hábiles en cuanto á las formas prácticas de conseguir derivados del mencionado producto. En primer término se contaba la "añapa", de sabor dulce muy agradable, y que basta con machacar un momento en el mortero: dejando fermentar ese líquido, á manera de la elaboración de los vinos, se consigue el segundo derivado: la "chicha".

Entre la fuerza que guarnecía aquel fortín se contaba un soldado de origen español. Se llamaba Sabino López (aquel de la "mula p'omo"), que conocía muy poco de frutas chaqueñas.

Las vainas del algarrobo, aun cuando estén todavía verdes, masticándolas, resultan buenas, y el hambre no respeta detalles; ya maduras caen, y entonces se las considera *aptas para la alimentación*.

Queda descontado que la semilla es sumamente indigesta.

Para matar el tiempo con un novicio, la tropa le ocultó á López este pormenor y, en consecuencia, el primer día que le tocó salir al monte comió en gran cantidad con semilla y todo.

El pobre hombre cayó enfermo; allí no había boticas ni drogas, ni médico ni enfermero; es fácil concebir las penurias que soportó hasta restablecerse. Resultaba, durante el tiempo de sus dolencias, el "tony" del campamento. Contra él iban las ironías y burlas de los compañeros y hasta de las mujeres, con motivo *de la desgracia de López*, como se le daba en llamar á *aquel hecho casual*.

. . . .

Pronto se familiarizó el soldado aludido con las costumbres del fortín y resultaba—poco después—un insigne fabricante de añapa, de chicha y de otros manjares análogos. Se consideró también *vividor*, milico viejo y demás calificativos de estilo; pero con todo le quedó el apodo del *Tapao*.

De vez en cuando—como los demás—solía sentirse enfermo, y generalmente—por efectos del hambre que reinaba,—la afección era al estómago. Al interrogarle sobre su mal respondía de inmediato: "No se crea que he repetido lo del algarrobo con semilla".



. . . .

Relevadas las fuerzas, después de un año que pareció un siglo, López departía en la cuadra del escuadrón con soldados nuevos, y al reseñarles las peripecias del fortín, agregaba invariablemente: "Oigan ustedes—les decía con acento de la tierra—cuando les toque ir á los fortines, allí van á saber lo que es bueno y lo que es añapa y chicha también. El algarrobo deben comérselo con semilla. Comiéndolo así—verde y con semilla—resulta más digestivo."

Es claro que López realizaba esta venganza en ausencia de sus camaradas del "Aguaraz".

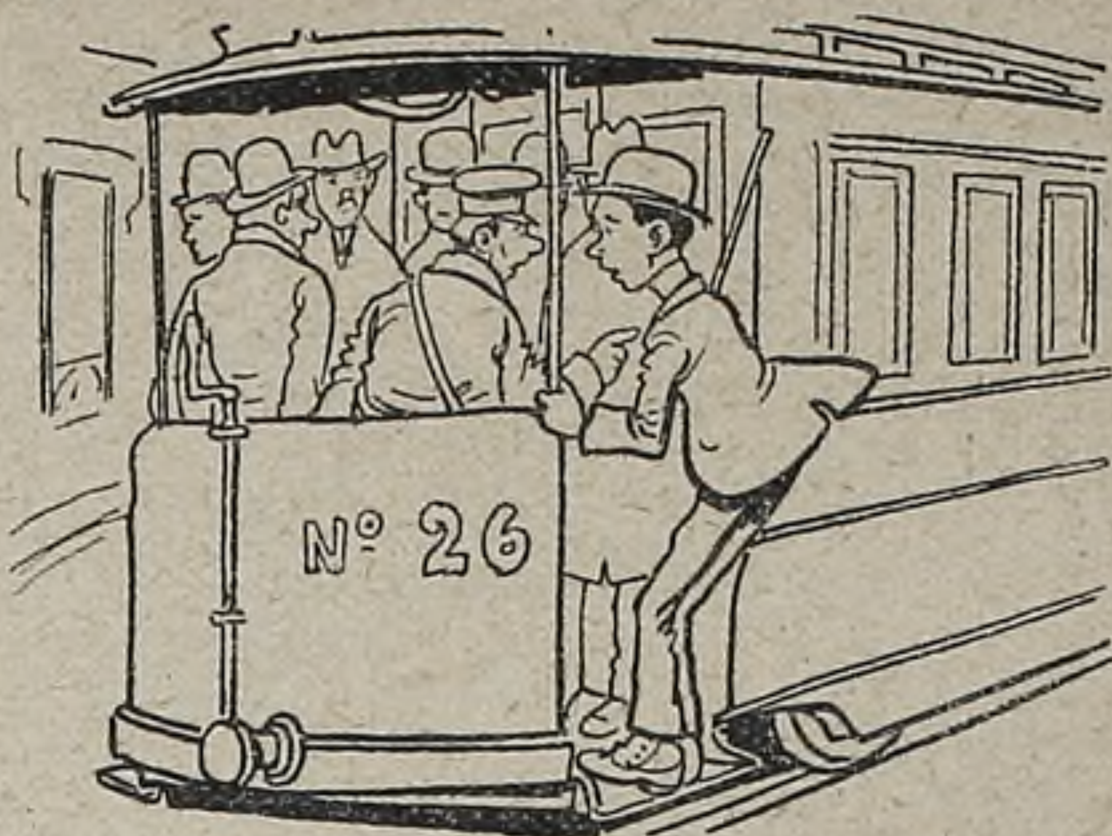
Un día le preguntaron por qué le llamaban el "Tapao", y entonces fué descubierto. Es ésa una nueva prueba de que la maldad rara vez aprovecha al malvado.

ANTONIO PRADO.

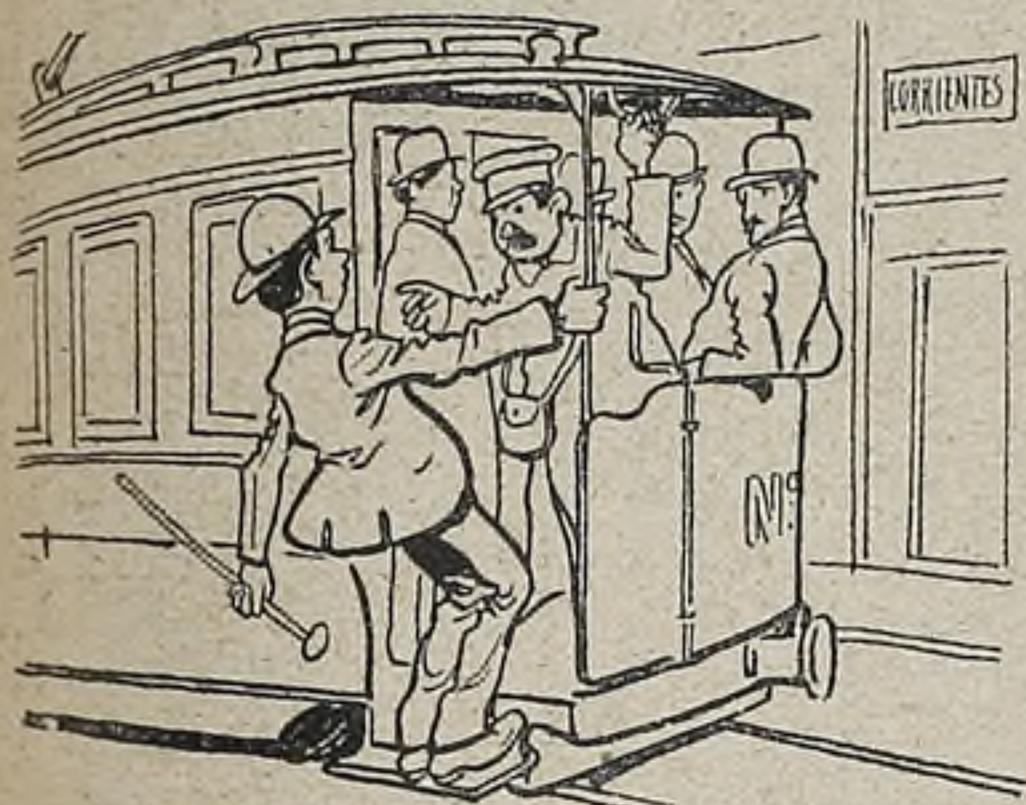
El "completo" en el tranvía



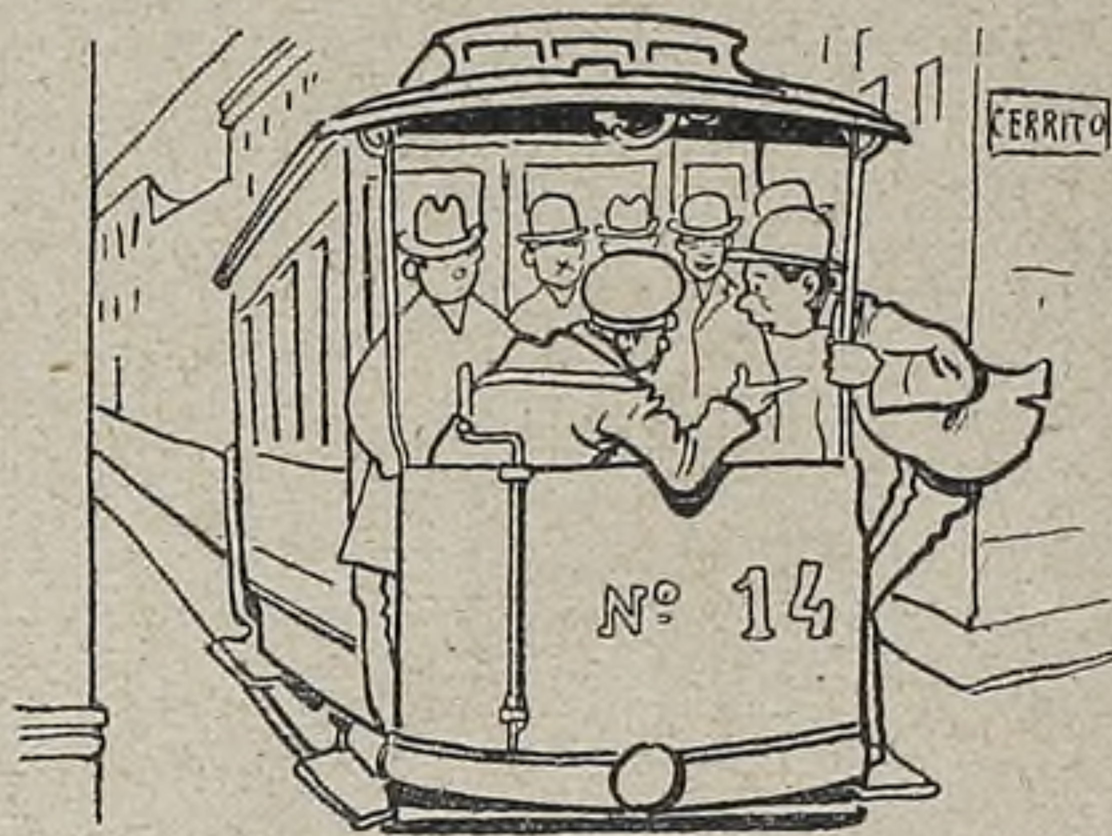
Voy á ver si tomo este tranvía para llegar á Pueyrredón.



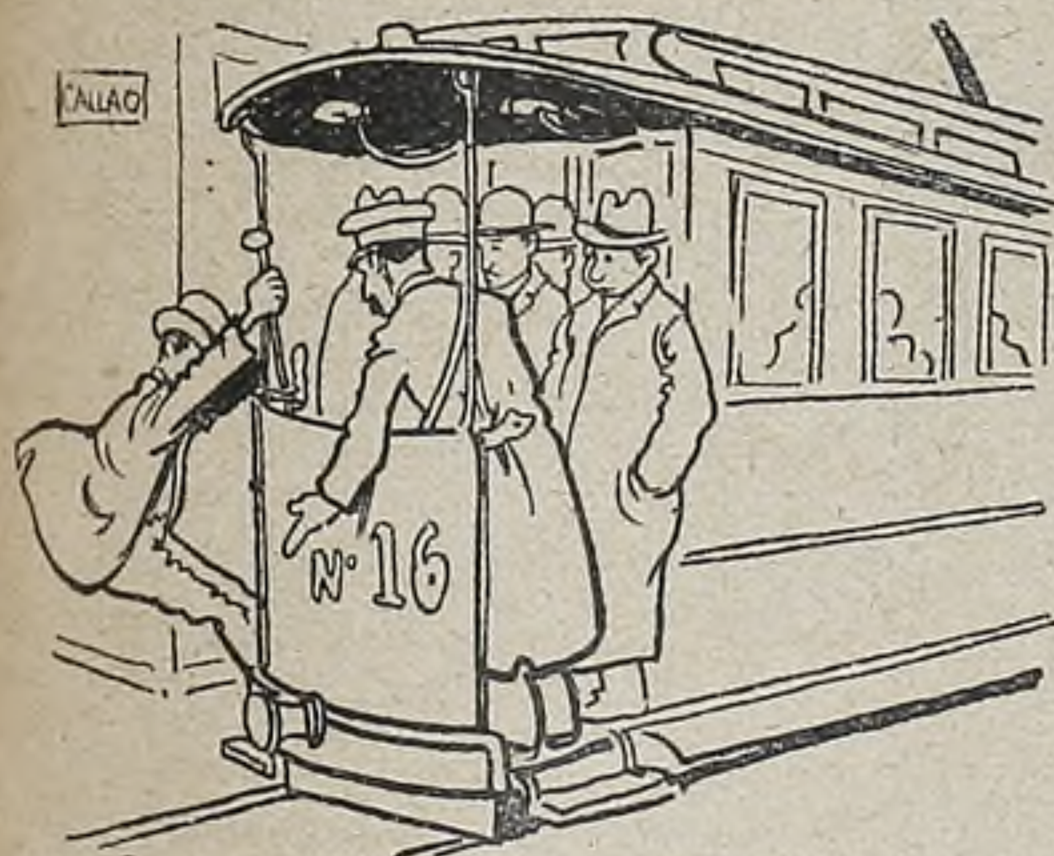
El guarda.—Pase.
—Allá voy.
—Está completo.
—¿Y por qué me dice entonces que pase?
—Era que preguntaba si tenía pase á este otro señor.



—Ya lo agarré.
El guarda.—Está completo.
—Pare en la esquina para bajarme.



—¡Otro!
—Está completo, señor.
—Me bajaré en la esquina.



—¡Buen salto di!
—¡Completo!
—Pare, para bajar.



.. ..



... ¡Ay!, mi tobillo...



Por fin, bajando y subiendo en tranvías, llegué á Pueyrredón sin pagar un centavo. Esta es la gran ventaja del "completo".

Efectos del Guignol



—¿Qué le pasa, don Antonio?
Le encuentro desmejorado.
—Calle usted, es que he pasado
una noche del demonio.
Pues, aunque invoqué á Morfeo
en cuanto estuve en la cama,
fué tal la impresión de un drama...
—¿Estuvo en el Coliseo?
—¡Ca, no, señor! Nunca fuí.
Yo soy muy impresionable
y ese género espantable
jamás me ha gustado á mí.
Pero un sastre, amigo mío,
hace poco que compuso
una obrita á la que puso
por título: "Desvarío".
Y anoche á leerla fué
á mi casa...
—¿Y le gustó?
—Espantado me dejó
y le diré á usted por qué.
Como era sastre el autor
de la obra, yo creía
que el asunto trataría,
sin duda, de algún amor
entre alguna costurera
y un cortador de buen porte
á quien ella diese corte,
resistiendo... á su manera.
Y que saldría, además,
alguno de esos clientes
que suelen ir muy decentes...
pero no pagan jamás.
Pero, ya, ya... ¡Estaba fresco!
Pronto ví, con emoción,
que era un terrible dramón
del género *guignolesco*.
Y esperaba, ansiosamente,
que al final se produjera
un gran desastre, porque era
de... sastre, efectivamente.
Sería dificultoso
detallarle el argumento
y crea usted que lo siento,
porque, amigo, es espantoso.
Pero bástele saber
que un tío, el protagonista,
cuya mujer es modista,
la cela á más no poder.
Y la duda le ha asaltado
de que una adivinadora,
á quien viste su señora,
es un hombre disfrazado.
¿Y sabe por qué el muy zote
tiene tal preocupación?
Porque la dama en cuestión
usa bastante bigote.
Un día, sin dominar
la pasión que le devora,
entra, cuando esa señora
se va un vestido á probar.
Y ella se saca un zapato,
gritando como una harpía,
y tiene tal puntería
que casi lo deja ñato.
Se interpone la modista,
llama bárbaro al marido
y sintiéndose ofendido
con eso el protagonista,
empuñando unas tijeras
¡sólo de pensarlo espanta!
se las hunde en la garganta
diciendo frases groseras.
Mas la adivina, al instante
lo sujeta, con denuedo,
y él enloquece de miedo,
creyéndola un vigilante.
Lo declaro con franqueza
que, al terminar el autor,
quizá de oir tanto horror,
me dolía la cabeza.
Y, en cuanto cerré los ojos,
tuve sueños peregrinos
y ví la mar de asesinos
y grandes manchones rojos.
Y, de repente, un sujeto
hacia mí se dirigió
y en su siniestra brilló
un afilado estileto.
Y, al mirarle, perdí el tino
y... me caí de la cama...
Aquel puñal ¡era un drama!
¡y era el sastre mi asesino!

VICENTE NICOLAU ROIG.

Grandezas de moda



La ilusión femenina de tener más cabeza.

El marido de la viuda

—¡Voy, mujer! No grites, perlita mía, que va á obscurecérsete la voz y no podrás reñirme luego con comodidad. Dentro de dos minutos, no más, estará á tu lado tu maridito; en cuanto te pongas las cintas al batón.

—¡Ay, qué rabia! Siempre contradiciendo... Vos eres el menos servicial de los seres de la creación. ¿No ves que te preciso inmediatamente? Está el corcho preparado y he de teñirme las cejas.

—¡Corro! Ya estoy aquí. ¿Pero el batón?

—Lo arreglarás luego. Ahora, al corcho. ¡Cuidado! Pero ¿no estás viendo que se te va la mano y me ennegreces la nariz? ¡Torpe!

—Como está tan próxima á las cejas...

—¿Querés decir con eso que soy defectuosa? Vos eres el único hombre que así ha pensado. Y los ha habido á cientos que han elogiado mi belleza. Por supuesto, todos ellos eran más simpáticos que vos y más arrogantes. Pero yo, ¡mísera! te acepté á vos, al más infame.



—Cierto, Ester; vos me dignificaste haciéndome este servicio. Ya sé que á tu lado soy una molécula.

—¿Vos lo ves? ¡Otro insulto! Decís eso porque soy gruesa. Vos, en cambio, che, sos una figurita.

—Como quieras... Un petizo.

—Gruesa yo... Todos los hombres han sido más prudentes que vos y han alabado mi esbeltez.

—¿Cómo no? Y tus cejas... y el color de tus labios... Yo más que nadie (como que soy el pintor de tales hechizos).

—Rezás...

—Si es que te floreo bajito...

—¡Inútil! Mirá cómo has colocado los postizos de mi corsé... ¡Ay! Haber perdido á mi primer marido... más habilidoso que vos, sí, señor.

—Más práctico, ángel mío. Te aguantó, es decir, compartió con vos la gloria durante dos lustros y yo voy á entrar ahora en el segundo año de un martirologio, vamos, de mi dicha.

—¡Qué cosa bárbara! Me voy para no oir eso. Si viene mi amiga, ya sabés, ¿eh?

—Sí; que me fije en todos sus trapos y moños y anote hasta los más nimios detalles. Lo voy á hacer.

—¡Dios mío! Si estrena aquel sombrero de plumas tan lindas... ¡enfermo!

—Diviértete, pimpollo.

—¡Pimpollo! ¡Vaya una palabrita de chanchinflero! Ningún caballero osó jamás expresiones así conmigo.

—Yo oso... oso, por la confianza.

Vase la señora, con malos modos. El caballero, ya solo, arremete furioso con la cabeza contra la pared y suspira en tono lacrimoso:

—¡Ay, Leoncio! ¿Quién había de augurar tu fin? ¿Por qué, di, sin tener oficio ni beneficio, te uniste á una viuda acapitalada? Mereces una silbatina... una albarda. ¡Otario! ¡zonzo! ¡¡¡Brrr!!!

Iba á atacar otra vez á la pared, cuando apareció en la estancia un su antiguo camarada, abrazándole.

—¡Leoncio querido!

—¡Inolvidable Tembleque! Tú siempre libre...

—Si supieras... Dame un cigarro.

—Toma y prende, feliz mortal.

—¿Yo? Soy muy desgraciado.

—Y yo.

—¿Tú, poseedor de una fortuna, de una viuda, de ropa en buen uso?

—Quizá por lo que dices.

—¡Sacrílego! Expresarse así quien iba para atorrante y hoy lleva hasta un diente de oro y hasta conoce el valor de los pesos...

—Sí, sí; y el de las viudas.

—*Ergo*, eres el prototipo de la dicha. Te envidio. ¡Que me traigan una viuda platuda!

—¡Ignorantón! Mi fortuna es de ella; mis sirvientes sólo á ella la sirven; mi indumentaria perteneció á su anterior cónyuge y ese diente de oro lucióIo la boca del difunto. Ni la ex viuda es mía.

—¡Difamador! ¿De quién es?

—¡Del diablo! No nos queremos; no congeniamos; ella es altiva, y me escarnece; yo soy servil, y la adulo.

—Pero te nutres y vistes bien. Sigo envidiándote y aspirando á una viuda acapitalada.

—Pues mátame y cásate con Ester. Yo aspiro á ser libre.

—La libertad abate, cuando hay hambre.

—El hambre es un placer, cuando hay libertad, che.

—¡Aflojale, que colea! La grandeza en que vives ha atrofiado tu cerebro. No eres digno de poseer una viuda... ¡y te desprecio! ¡Vivan las viudas ricas disponibles!

—¡Vete! ¡Te execro! Eres indigno de pasar hambre. ¡Viva la libertad!

Poco después Tembleque salía y Ester entraba, preguntando:

—¿Quién es ese tipo tan astroso?

—Un infame; un falso amigo que sostiene que vos no eres mi cielo, mi dicha. ¿Quieres que te traiga las zapatillas?

J. Víctor Tomey.

Frases cómicas



—¿Por qué cierra usted los ojos al cantar?
—Porque tengo una voz tan aguda que al dar las notas, siento vértigos.

—¡Adiós, tocaya!
—¿Y quién le ha dicho á usted que yo me llamo Bárbara?



—¿Qué hueso es éste?
—Pues... pues... un hueso de un muerto.

—¡Qué indigesto debe ser tu marido?
—¿Por qué?
—Porque siempre lo tienes en la boca del estómago.



—No tengo inconveniente en alquilarle á usted el caballo; pero me ha de pagar usted el alquiler por adelantado.
—¿Tiene usted miedo de que vuelva sin el caballo?
—No; de lo que tengo miedo es de que vuelva el caballo sin usted.

—¡Ese Michigánez es un idiota! ¡Pues no va publicando por ahí que me pidió veinte pesos y se los dí!
—¿Y eso le molesta á usted?
—¡Pues ya lo creo! ¡No ve usted que eso me puede ocasionar otros sablazos!

Crónicas cómicojurídicas

(DERECHO PROCESAL)



Dictando el curso intensivo,
ha estudiado el catedrático
los diferentes sistemas
legislativos de antaño,
para buscar al través
de códigos y tratados
pertenecientes á pueblos
civilizados y bárbaros,
preceptos sobre testigos
y los testimonios falsos
que muchas legislaciones
antiguas han consignado,
para luego de haber hecho
reseña de tales rastros,
estudiar lo pertinente
á los testigos de ogaño.

El código de Manú,
que es el código indostánico,
contiene sabios preceptos
ideados por hombres sabios,
é impone penas severas
para el testimonio falso,
castigando á los brahmanes,
y á los satrias castigando,
y á los vishnas y á los sudras,
aunque en diferentes grados,
con admonición á unos
y á otros con el cadalso.

Las Sagradas Escrituras,
ó Biblia del pueblo hebraico,
ricas en textos morales
más que en jurídicos rastros,
hablan en varios versículos
de los testimonios falsos,
y la ley severa aplican
del Talión—daño por daño—
penando diente por diente
y ojo por ojo al falsario.
Y la Mishna y los Talmuds,
rapsodias de usos mosaicos,
legislan sobre testigos
con un rigorismo análogo,
porque el pueblo de Israel
fué justo, moral y honrado.

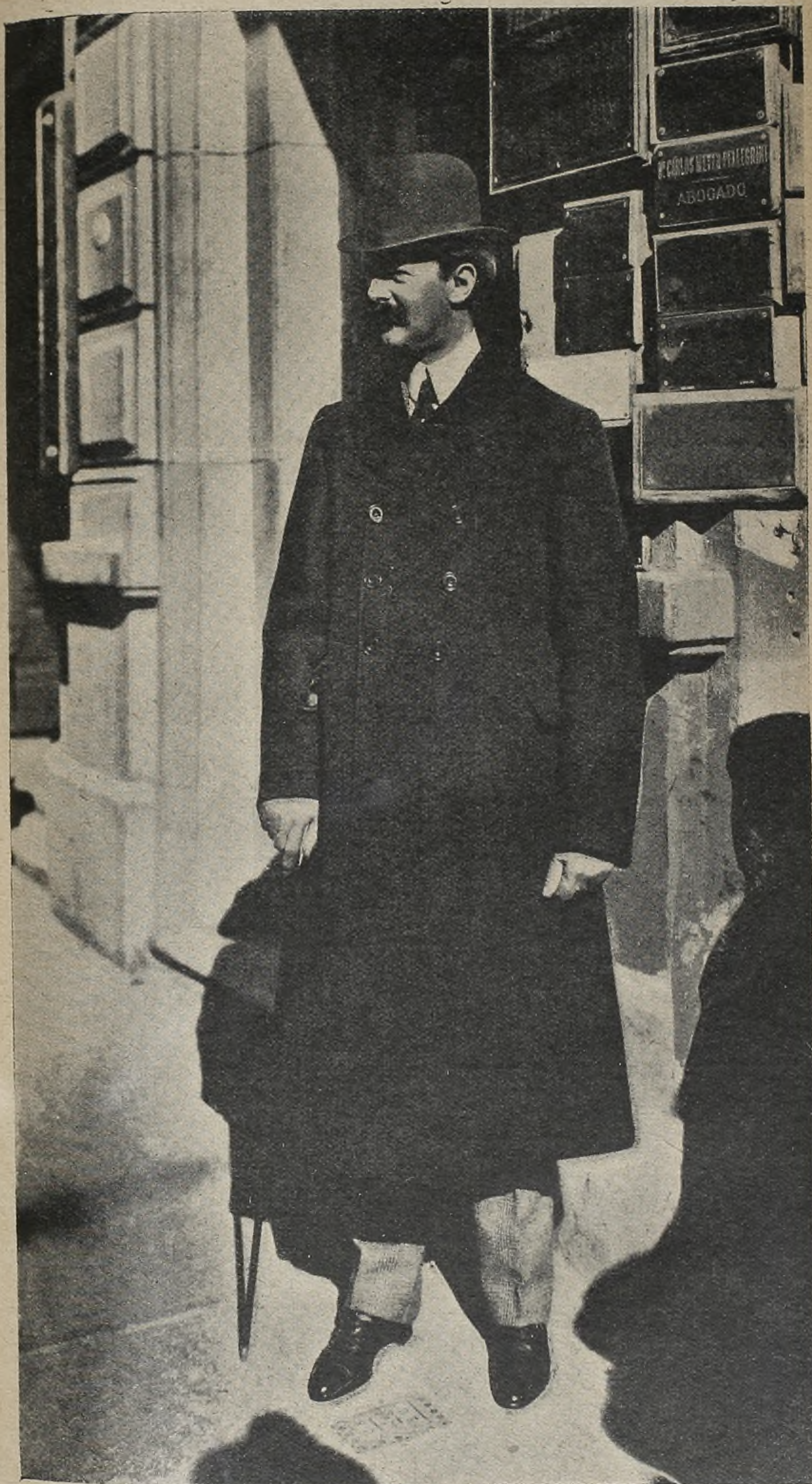
De igual modo Grecia y Roma
la materia legislaron;
y mientras la ley hebrea
tacha á los enamorados,
—lo cual prueba que los griegos
fueron psicólogos sabios,—
pues que los incapacita
como si fuesen insanos
para prestar testimonio,
por lo que juran en falso,
en Roma eran los remisos
á "torto colo" llevados,
para que á fuerza dijesen
lo que á decir se negaron,
ante el pretor, que era allí
justísimo magistrado,
y de la verdad en busca
no reparaba en obstáculos.

Y al igual Roma que Grecia
la falsedad castigaron,
con penas á los patricios
y penas á los esclavos.
Y en fin, aun los visigodos
y todos los otros bárbaros,
que así les llama la historia
por haber sido paganos;
y los árabes, que tienen
al Corán por libro sabio,
con rigor el juramento
en falso siempre penaron.

Y he aquí la moraleja
que de esos estudios saco:
Pueblos de la antigüedad
calificados de bárbaros,
lo habéis sido mucho menos
que nos los civilizados,
pues que hoy es cosa corriente
—y ello sin ningún reparo—
que cometan mil perjurios
testigos y funcionarios;
y si los pena la ley
porque las vuestras copiamos,
les otorga la costumbre
plena impunidad, en cambio.
Historia: Pues que hoy es uso
tan común jurar en falso;
¿quieres decirme qué pueblos
habremos sido más bárbaros?

JULIO S. CANATA.

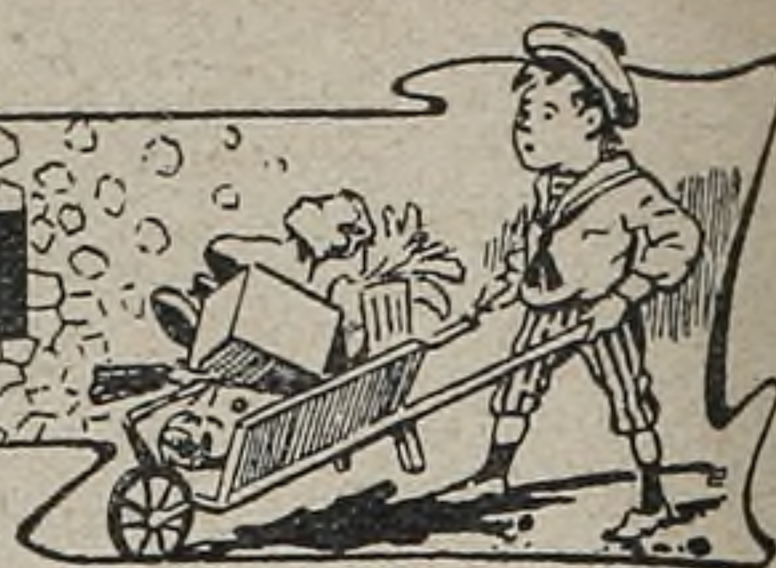
Transeuntes conocidos



Dr. Carlos Meyer Pellegrini

Diputado por la capital

CHUCHERIAS



Errando y herrando

"Ha causado la mayor hilaridad la confusión del gobernador de Jujuy entre un grupo de peones del doctor Zabala, entregados á la faena campestre de la hierra y los supuestos revolucionarios. El gobernador se llevó un susto mayúsculo."

¡Vaya un susto, la gran perra,
que pasó el gobernador!
Pero se explica su *error*
tratándose de una *hierra*.

***

Líneas y curvas

"La Sanidad Militar debe prestar especial atención á las noticias llegadas de diversos puntos de la república, sobre propagación de epidemias en los cuerpos de línea."

Tratándose de epidemias
que nacen y se propagan
entre los *cuerpos de línea*
deben estar asustadas,
temerosas del contagio
las señoras que son flacas.
En cambio todas las gordas
serían las alarmadas,
si una epidemia en los *cuerpos*...
de curvas se declarara.

***

Cara y media

"Con la intervención del senador Carrillo toma una nueva cara la cuestión de Jujuy referente á la elección del senador nacional."

Si en la cuestión se repara
que un *Carrillo* es quien promedia,
la cuestión, es cosa clara,
que en vez de una nueva cara
lo que tendrá es cara y media.

***

De santos á delincuentes

"En el "Cordillère" salieron de Santos tres italianos arrestados en Campinas á pedido de la policía argentina. Dícese que están comprometidos en un crimen grave."

Si del crimen son autores
y *de Santos han salido*,
santos, por lo visto han sido
antes de ser *pecadores*.

***

A la fuerza ahorcan

"Jujuy.—El doctor Claros renunció á su candidatura de senador, en razón de no contar con el apoyo del gobernador para su reelección después de los dos años que durará este mandato."

Claros no puede contar
con que le venga á apoyar
el señor gobernador,
y ha resuelto renunciar
á la mano de Leonor.

***

El voto femenino

"Londres.—Inicióse en la Cámara de los Comunes el debate alrededor del proyecto del diputado Shackleton concediendo el voto á las mujeres. El diputado conservador Smith se opuso al proyecto manifestando que en el fondo ofrecía mucho peligro."

Smith, á mi parecer,
tiene razón al temer
el peligro que sería
que al fin consiguiese un día
tener voto la mujer.
Ya lo hacen los hombres, pero
una mujer considero
que, con más tranquilidad
lucirá su habilidad
para *volcar el puchero*.
Si consiguiera, en mal hora,
tener voto una señora,
es, sin duda, muy posible
que tras de ser electora
quisiera ser elegible.
Y, como quien no hace nada,
valiéndose de su argucia,
sería, al cabo, nombrada
senadora ó diputada
con el acta limpia ó sucia.
Cosa de ver será el ruido
que armarán en las sesiones,
pues hay, como ya es sabido
mujer que es, por sus millones,
ella sola un buen partido;
y siendo su condición
el ir contra la corriente,
luchará en la oposición
cada diputado con
un partido independiente.
Cosa que dará lugar
á tan tremendo alboroto
que nadie podrá parar
si la mujer, tras el *voto*..
la *voz* llega á conquistar.

LOGICA FEMENINA



La señora.—¡Ah! ¿No te repugna tocar á ese animal sucio?



La misma (poco después).—Mirá, Albertito, ¡qué linda piel he comprado!


KALISAY
ES EL MEJOR
TÓNICO VINO
QUINADO
KALISAY
LAGORIO ESPARRACH Y Cía
BUENOS AIRES — ROSARIO



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Capa de tul enteramente bordada de perlas y forrada de satín



CONSULTORIO FEMENINO



Edelweis, San Luis. —Me gusta el seudónimo, ¡preciosa flor! Le darán bien las rosas blancas si no son muchas, porque supongo que es usted morocha. La loción esa de frutilla es buena para su objeto. Retribuyo el cariñoso saludo de la compatriota.

Sor Demonio, Turín.—¡Pero qué capricho, querida! Si esto te va á llegar mucho después que mi carta. Los recuerdo perfectamente, son éstos: *El miedo terapéutico*, *La mujer y las mujeres y el feminismo y los feministas*, *Nuevo Sisifo*, *Mimí triste*, y aquel sin par (perdóname) titulado *Carta de amor y vida*, que empieza así: "Antonio, mi querido Antonio, te participo loco de alegría que tengo las dos cosas más bellas que puede tener un hombre á mi edad: un beso para ella y un secreto para ti: un beso para la Amada y un secreto para el Amigo"... Los demás ya los recuerdas ¿verdad?

Anredon Arutaretil.—No haga tal disparate. ¿Quiere usted amargar su vida para siempre? No basta un hombre para redimir á una desgraciada de ésas, apenas si basta el amor, y cuando el amor basta es para envilecerse cayendo en infamia y ludibrio. Le aseguro que si se deja arrastrar por esa debilidad, su vida será una maldición y lo que es peor, una vergüenza.

Chela, Buenos Aires.—Ya sabe, hay que escribir largo y en papel sin rayar. El agua de manzanilla.

C. la impaciente Catalina, de Avellaneda. —Idem, ídem. Lo mira y sonríe con cariño. Se retiró desencantado.

Nía de los Alpes, Avellaneda.—En los libros del doctor Monin, va á encontrar más de diez procedimientos minuciosamente detallados.

Mártir, Buenos Aires.—Dirigida al director y por correo ó en la mano, como usted guste.

Una Horacio.—La crema Simón.

Daisy, Montevideo. — Pero, hijita mía, no le he negado mi interés ni mi simpatía, únicamente le dije lo que pensaba. Recuerde bien, y verá cómo en su carta se lamentaba tan sólo de no ser amada. Le aseguro que me interesa lo que me dice, porque lo dice bien y delata un alma ardiente.

Jeannette, Buenos Aires.—Si se conformaran con poco, no sería imposible como usted cree. Lo mejor será que espere al tercero.

Totora, La Plata.—Lo que le dijo no sólo es picante, sino desvergonzado. A usted lo que le pasa es que está deslumbrada por esa vida social en que acaba de entrar. Reflexione y verá cómo es un entusiasmo infantil y no amor. Por de pronto, á ese caballerete que no sabe respetar el pudor de una niña por dárselas de diabólico iniciador, no le lleve el apunte.

Estefanía, General Pico.—¡Cuánto nombre de cadáver! ¡Estefanía! ¡Uno más!... ¿Y por qué tanta prisa de amar? ¿La sangre clama? Un poco de viento fresco es bueno, y también es bueno un poco de ayuno. Sí, existe, para ti y para todas, no te apures. Es una gota mirífica que horada todas las peñas.

Solitaria de Las Flores.—Podré contestarte cuando me expliques las causas de esa universal oposición y me digas qué es lo que anhelas. Pero te adelanto que no hay diques para el amor. Algunas que se llaman desgraciadas, no son sino débiles ó engañadas.

Violeta de Las Flores.—Procura averiguar si él tiene ideal, y si lo tiene, cuál es; después sé tú el ideal ése y no te pongas demasiado al alcance de sus manos.

Alma Dichosa, Buenos Aires.—No, yo no me enojo, ya no me enojo... ¿para qué? Le diré como dije á *I love you*, ¿qué sería de mí si no supiera sonreir y perdonar? Me refería á la reserva de esas dos iniciales con quien quería usted que conversara. Por lo demás, creo en su sinceridad; ella explica su reserva.

Peregrino Solitario, Montevideo.—Le felicito, me gusta muchísimo la poesía. Indiscutiblemente se merece el premio que le hizo justicia. Que esas almas que incorrespondidas aman en silencio y viven sufriendo, son las almas más grandes porque sacan su grandeza de su debilidad. No hay en el mundo un solo ser que no lleve "alguna memoria amarga escrita en su alma", porque no hay ni uno solo que no haya pecado ó que del pecado de los otros no haya sido víctima. Las más sublimes declaraciones de amor son casi mudas, porque el corazón no puede dar de una vez todo lo que contiene. A la hora del crepúsculo sólo se ponen tristes las almas enfermas. Las sanas, las fuertes que han triunfado con la luz del sol, sienten un orgasmo extraño que las arrastra hacia el placer, hacia la orgía de los victoriosos. El alma, como la luz, como el fuego, como el espacio, como el tiempo, no admite definiciones, porque es definición. ¿No recuerda que en el núm. 247 habló la grafología de usted?

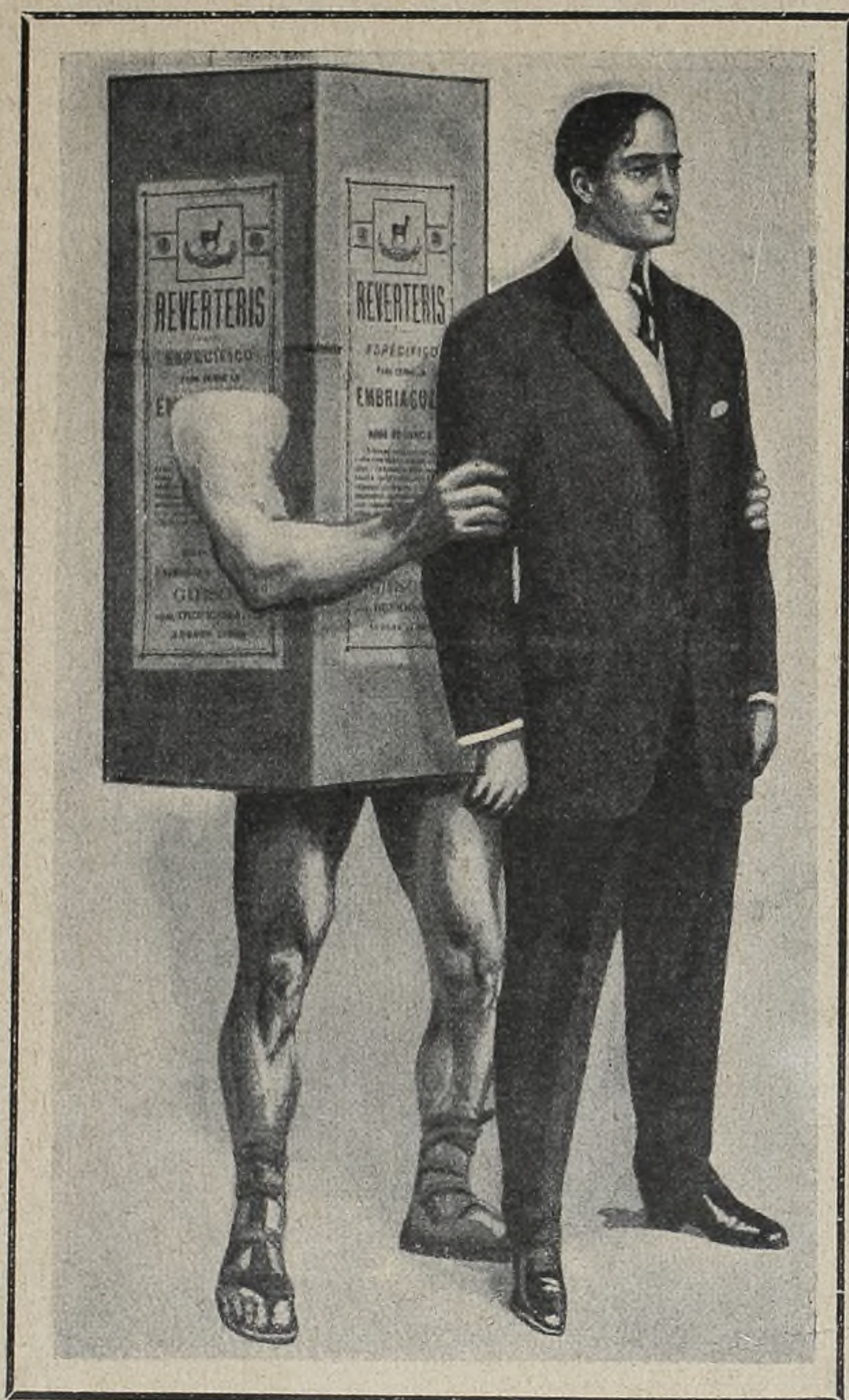
Laura, Buenos Aires.—Esencia de bergamota, 8 gramos; ídem de limón, 4 ídem; ídem de néroli, 20 gotas; ídem de orégano, 6 gramos; ídem de romero, 20 ídem; agua de flores de naranjo, 30 ídem; alcohol rectificado tridestilado, 578 centigramos cúbicos. Mezcla el conjunto, lo filtra y lo conserva en frascos de tapón esmerilado y tendrá la mejor de las aguas de Colonia.

A. A..., Perú.—Siete.

Alicul (La Afligida).—Pues le advierto que el doctor Monin es casi indiscutible en asuntos de tocador. Lo que habrá pasado es que usted no habrá hecho bien la aplicación. Ya dije que antes hay que desengrasar el cabello con una solución alcalina, aplicar la tintura con precaución y fijarla luego con una solución de agua oxigenada (tres partes) en cien partes de agua. Hágalo bien y el resultado será satisfactorio.

NOEMIA DE LIS.

UN hombre inclinado á la bebida, vuelve á su primitivo estado de vigor y lucidez, tomando el REVERTERIS

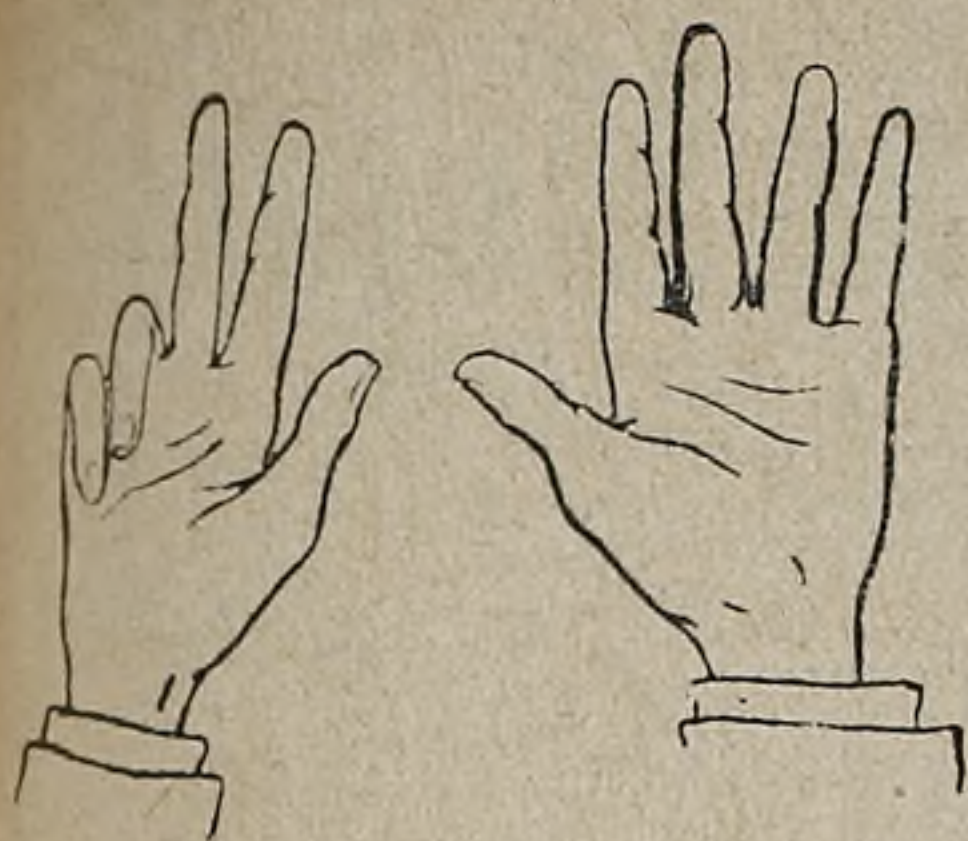


FARMACIAS Y DROGUERIA

DIEGO GIBSON

192—Defensa—192 B. Mitre y San Martín

Para multiplicar con los dedos



Es muy fácil hacer con los dedos la multiplicación, cuando multiplicando y multiplicador son dos cualquiera de los números 5, 6, 7, 8 y 9.

Obsérvese, ante todo, que cuando contamos hasta el diez con los dedos, primero levantamos sucesivamente los cinco dedos de una mano y después, alzando un dedo de la otra, indicamos el 6; alzando dos dedos, indicamos el 7; con tres dedos, el 8, y con cuatro dedos, el 9.

Hay que acordarse de esto para hacer la multiplicación con los dedos. Algunos ejemplos disiparán toda vacilación.

Multiplicaremos 8 × 9.

Con una mano indicamos el 8, alzando tres dedos, y con la otra indicamos el 9, alzando cuatro.

Tenemos, pues, 3 + 4 = 7 dedos alzados. A cada dedo alzado le damos el valor de 10. Los siete dedos valen, pues, 70 unidades. A este número hay que añadir el producto de los dedos bajados de una mano por los dedos bajados de la otra. En el ejemplo elegido son dos en una mano y uno en la otra. Multiplicamos 2 × 1 = 2, que unidos á 70 da 72, que es el producto de 8 × 9.

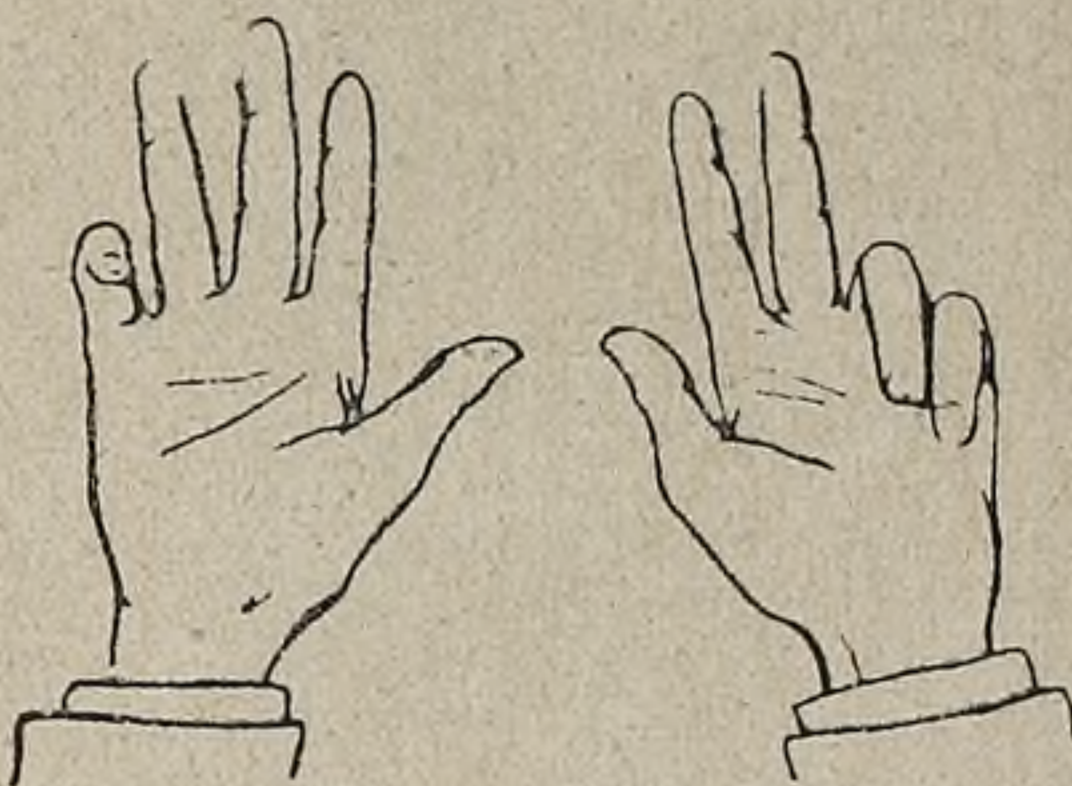
Multipliquemos ahora 6 × 7.

Alzamos un dedo de una mano y dos de la otra, lo que suma tres decenas ó treinta unidades. A este número agregamos 4 × 3 dedos bajados entre ambas manos, ó sea 12, y tenemos un total de 42, que es el producto de 6 × 7.

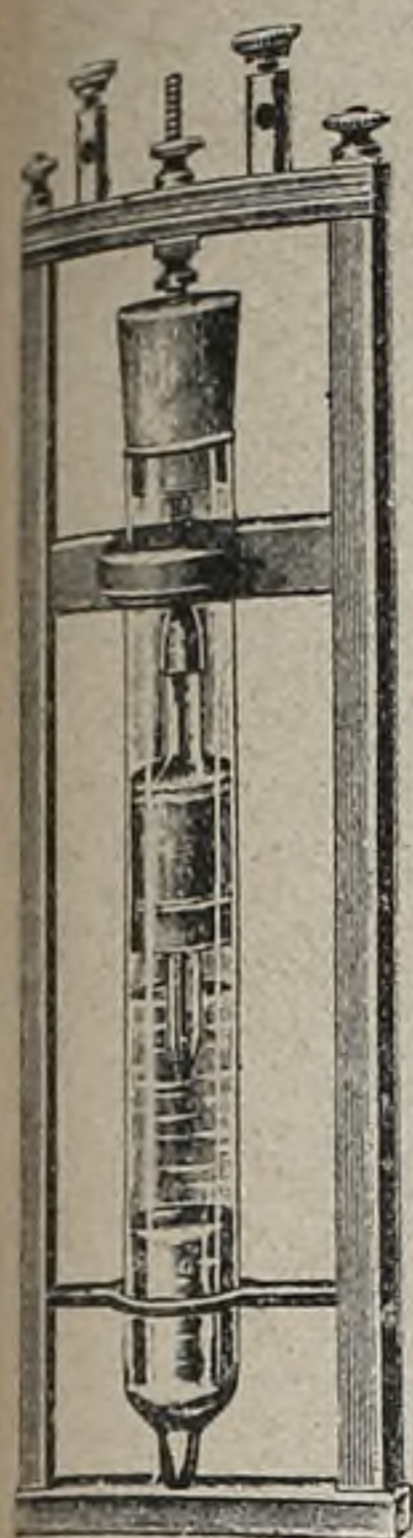
Busquemos ahora el producto de un dígito por sí mismo; por ejemplo, 9 × 9. Quedan cuatro dedos alzados en cada mano, lo que da ocho decenas y un dedo bajado en cada mano que equivale á la unidad multiplicada por sí misma ó sea 1 × 1 = 1. Tenemos, pues, 80 × 1 = 81, que es el producto de 9 × 9.

Podríamos poner otros ejemplos y siempre se obtendría el mismo resultado favorable.

ABACO.



Detentor portátil para telegrafía sin hilos



Detentor electrolítico de Jegou

El órgano esencial de la telegrafía sin hilos es el detentor, que debe recoger las ondas hertzianas y revelar su presencia obrando sobre el aparato receptor. La recepción de los telegramas que provienen de puntos muy lejanos se hace por el sonido: un operador educado especialmente para este servicio, percibe en el teléfono ruidos que corresponden á los puntos y líneas del aparato Morse y sabe distinguirlos de otros cualesquiera. Hasta hoy el detentor más sensible era el electrolítico, esto es, un tubo de vidrio con agua acidulada en que se sumergía un hilo de platino en relación con una pila por medio de un potenciómetro.

M. Paul Jegou acaba de idear un nuevo aparato que difiere poco por su aspecto del anterior, pero que permite suprimir la pila y el potenciómetro sin perjuicio de la sensibilidad. El hilo de platino, muy fino, se sumerge también en el agua acidulada; pero el fondo del tubo está lleno (fig. 1) de una amalgama de mercurio y estaño puro que comunica con otro hilo más grueso de platino que atraviesa el tubo. Los límites del aparato corresponden uno al hilo y otro á la amalgama, bastando intercalar un teléfono entre los dos y ligar uno de ellos á una antena para recibir las ondas hertzianas emitidas desde muy grandes distancias.

Despojado como está de todo órgano accesorio el detentor de Jegou es muy portátil y está siempre dispuesto para funcionar; es insensible á las trepidaciones y se le puede llevar sobre sí, caminando á la vez que se perciben las señales; para lo que basta engancharlo á un ojal (fig. 2) ó colocarlo en un bolsillo, sin necesidad de precauciones especiales. El aparato ha sido experimentado muchas veces, dando siempre excelentes resultados.

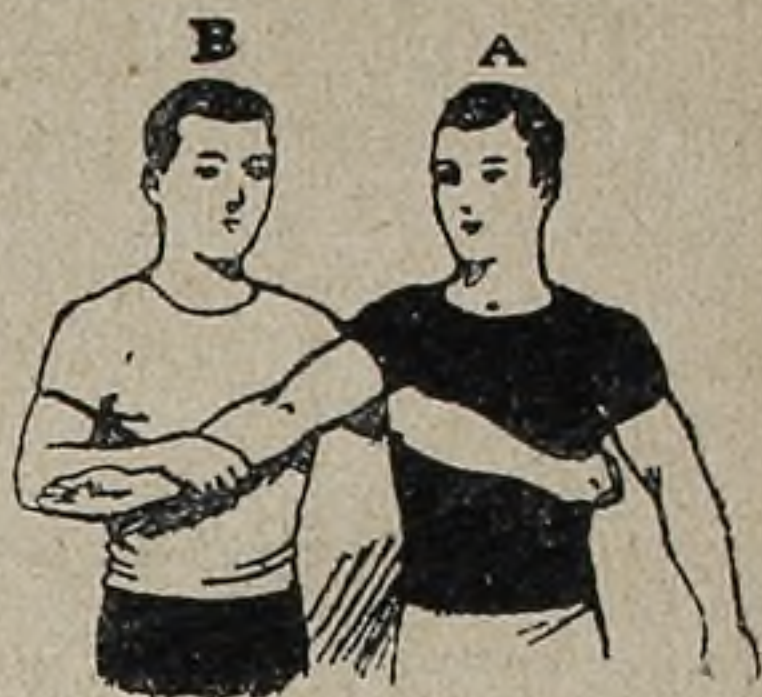


Empleo del detentor en campaña

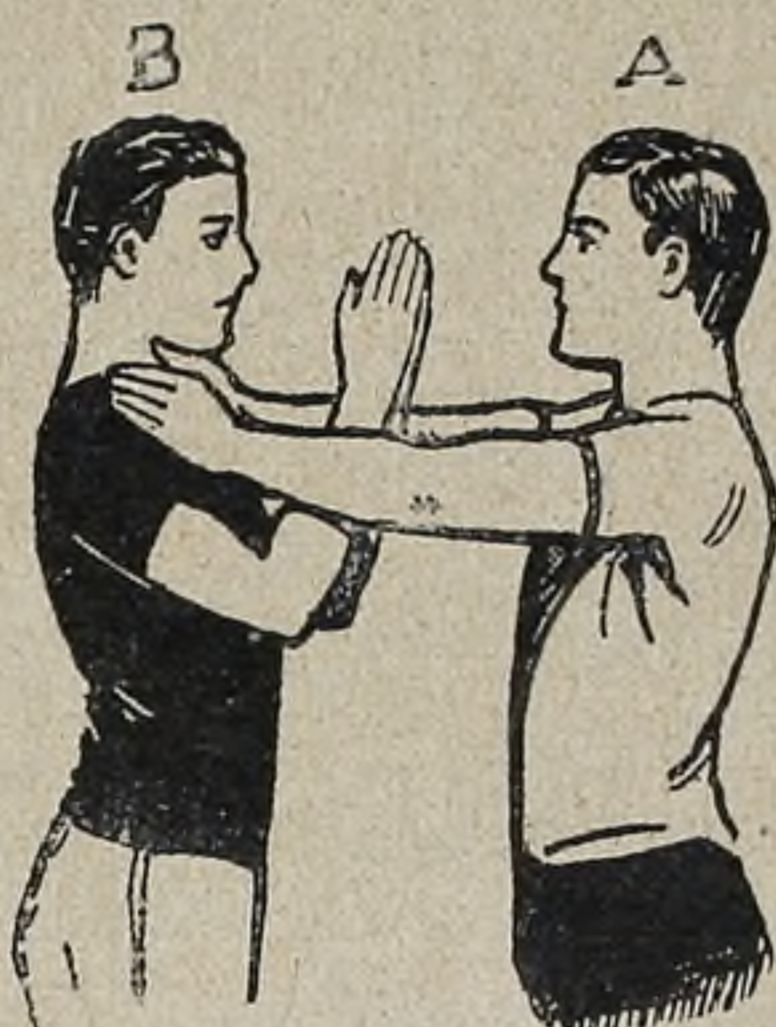
El arte secreto para niños

Tal es la significación de la frase japonesa ''jiu-jitsu'', ó sea el arte de saberse defender y estar en disposición de sostener una lucha con movimientos hábiles y rápidos, que obliguen al adversario á rendirse, aunque sea fuerte y robusto.

Si la utilidad del ''jiu-jitsu'' se limitase á la eventualidad de un mal encuentro no habría para qué hablar de este arte á los niños. Pero la lucha japonesa es, además, un gran ejercicio físico que acrecienta la vitalidad de las manos, de los ojos, del cerebro, y da esbeltez al cuerpo, acostumbrándolo á la actividad, lo que le da el carácter de un buen complemento de la educación infantil.



Para tener idea de uno de los movimientos más sencillos y útiles de la lucha japonesa, imagináos que un adversario os sujete por el brazo con la mano derecha, para teneros bien agarrado. En esta posición la palma de la mano del adversario se encontrará replegada sobre sí misma. Inmediatamente, apoderaos del pulso de su mano, empujad con el hombro su cuerpo y tirad de su brazo prisionero hasta vuestro hombro izquierdo, hasta que la palma de su mano quede doblada hacia arriba. Entonces, como el ataque depende de vuestra voluntad, os bastará ejercer una pequeña presión de abajo arriba para reducirlo á la imposibilidad de moverse. Es bueno recordar que el hombro debe apoyarse entre el pulso y el codo del brazo del adversario.



Véase ahora otro movimiento de efecto segurísimo. En el momento en que el adversario trate de aferraros el cuello ó de golpearos, debéis apoderaros de su mano derecha ó de su pulso. Pasad al lado izquierdo la mano prisionera, estrechándola para volverla hacia fuera; tirad de su brazo hacia vuestro pecho y al mismo tiempo pasad vuestro brazo izquierdo bajo su axila; de este modo vuestro brazo izquierdo estará contra su pecho y su brazo derecho sobre el izquierdo vuestro. Una sencilla presión os bastará entonces para inutilizar al adversario.

Si un asaltante se apodera de vuestra garganta, aunque sea con las dos manos, meteréis las vuestras y las muñecas entre los antebrazos del adversario y empujaréis hacia arriba hasta hacer penetrar la parte más robusta de vuestros brazos. Entonces alargáis estos y separáis las manos. Inmediatamente el enemigo soltará la presa, aunque sea más fuerte que vosotros.

Después de haber librado vuestra garganta podéis completar la suerte con un contra ataque decisivo. Dad vuelta á las manos en torno de la cabeza del enemigo y reunidlas enlazando los dedos entre sí. Después sacudid la cabeza que tenéis entre las manos, hacia arriba y hacia abajo y veréis ciertamente al adversario caer al suelo. Y si, no conformes con esto, queréis impedir que huya vuestro asaltante ya derribado, precipitaos sobre sus piernas en el momento que toca el suelo, reunidlas y empujad sus talones hacia atrás hasta que lleguen á las caderas, después de haberle cruzado una canilla sobre otra.





Como se ve, el procedimiento es sencillo y útil.

Extrañas cabalgaduras

El caballo es, verdaderamente, un desgraciado animal. Como si no fuera bastante la concurrencia que le venían haciendo las bicicletas y los automóviles, vienen ahora los osos polares, las cebras y hasta los cerdos á quienes á última hora se les ocurre humillar la cerviz ante las exigencias del hombre y someterse á ser animales de tiro y de carga.

Si el caballo fuese capaz de abrigar odios en su generoso pecho, guardaría rencor á su remotísimo pariente el oso polar. Hasta hace poco tiempo éste brillaba sólo en los circos ecuestres ó en los jardines de las colecciones zoológicas, condescendiendo de vez en cuando á dar grotescos saltitos ó á tocar el tambor. Hoy han cambiado los tiempos: el oso blanco, terror de los exploradores, se transforma en tranquilo animal de tiro, se hace atar un carrito y así arrastra numerosas comitivas de niños, que no muestran temor alguno ante su aspecto. Otra bestia, si no feroz por lo menos selvática, que empieza á tolerar la carga de jinetes, es la cebra, cuya hermosa piel listada resulta del mejor efecto.



Un oso tirando de un carrito



Una niña montada sobre una cebra



Una cabalgadura como no se ve otra

A unas 40 millas de Londres, en el castillo de Ampthill, se trama una conspiración incesante contra el caballo: pues se reunen varios caballeros que dan paseos sobre llamas, cebras, camellos y hasta cerdos, todos adiestrados para servir de cabalgaduras. Y por último, los dos cachorritos de león que representa nuestro grabado, al lado de un niño, no tiran de carrito alguno, sino que se hacen tirar.

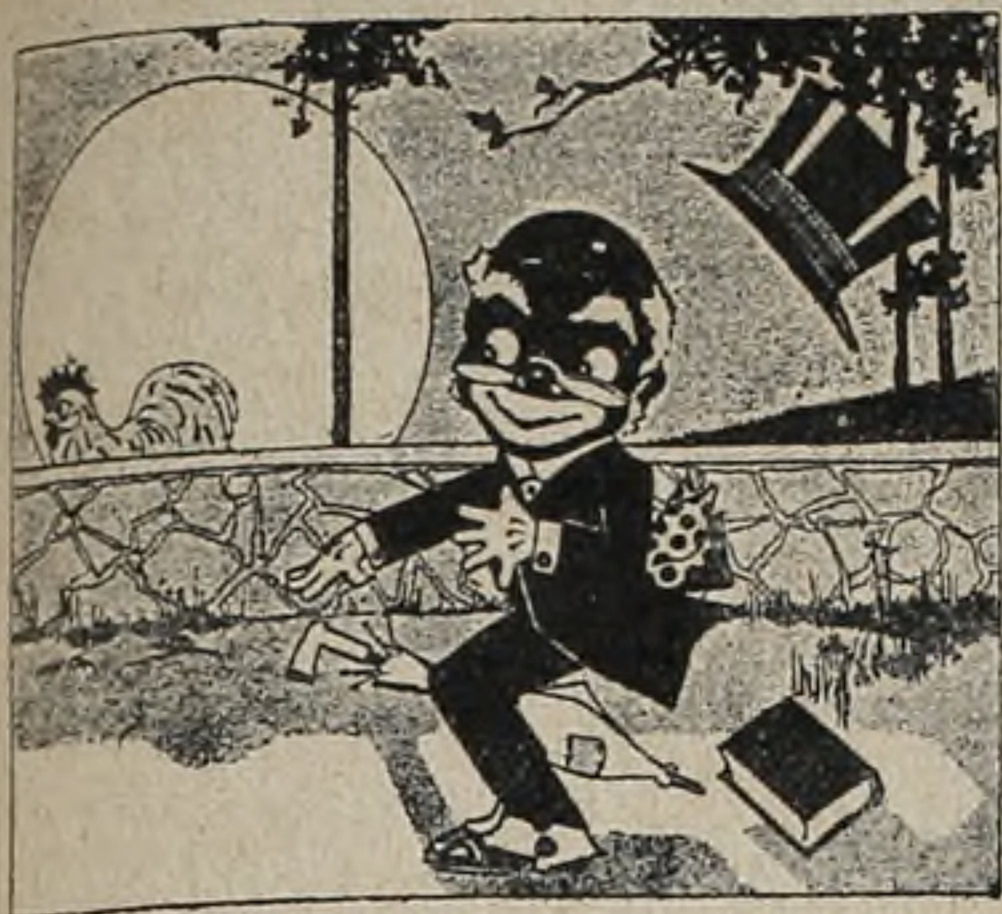


Llamas que hacen de caballos



En buena compañía

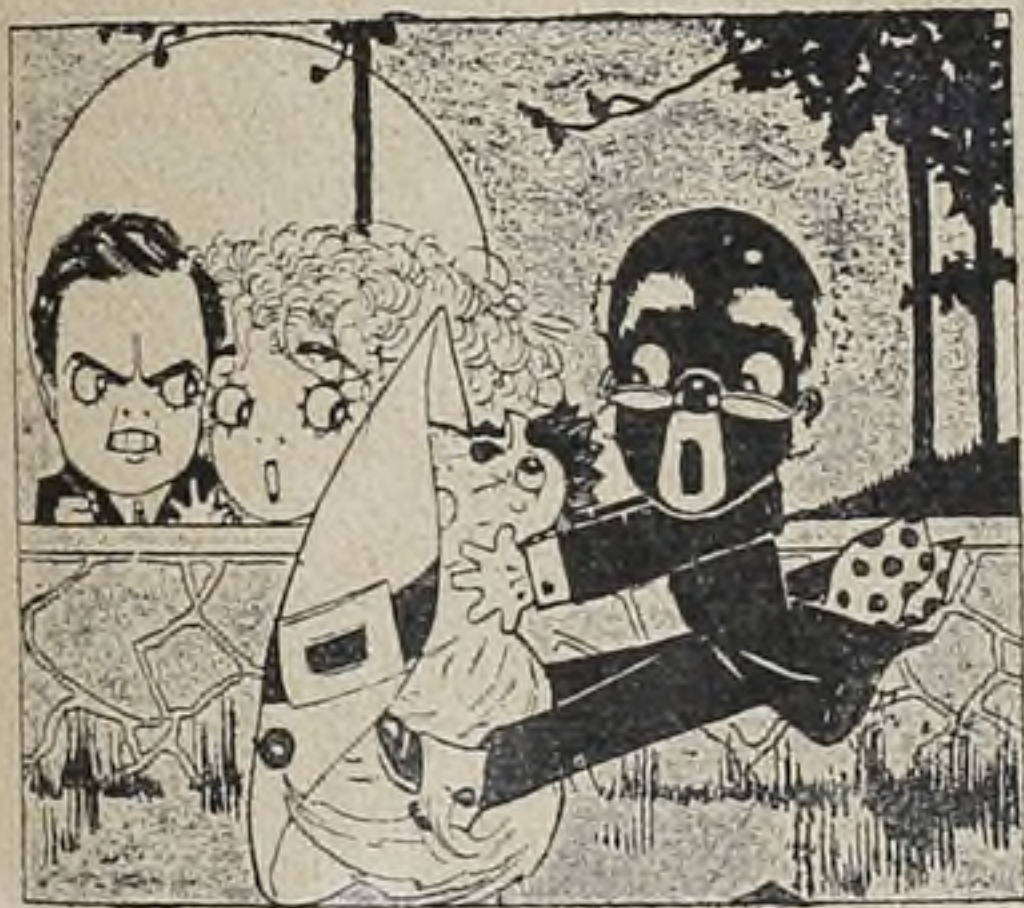
Un error



—¡Qué lindo gallito! Me lo llevaré, á ver si hace cría en el puchero.



Nadie me ve; lo agarro y...



La señorita.—¡Horror, mi sombrero! ¡Ay!...



El caballero.—Si te pillo, ladrón, voy á ponerte más negro todavía.



Historia del Shorthorn (raza Durham), por *M. E. Stanwick.*—Este libro contiene la historia de los orígenes de la raza Shorthorn en Inglaterra y su desarrollo en la Argentina hasta la floreciente época actual. Muchas monografías se han escrito relacionadas con este tópico; pero en castellano muy pocas y de relativa importancia. Por eso esta obra comprensiva de todo lo concerniente al asunto, ha de ser de gran utilidad para los hacendados y criadores. No hay literatura ni pretensiones de tal carácter. Es un libro muy completo, sencillo en su forma y bien ordenado.

Homenaje al Centenario de la Independencia de América. — Biografía de don José Joaquín de Lemoine, por *Joaquín de Lemoine.*—Adhiriéndose á la gloriosa conmemoración que estos días se celebra, el autor ha editado en Bruselas una biografía del eminente patricio chuquisaqueño don José Joaquín de Lemoine, uno de los más abnegados patriotas de la independencia argentina. Sacrificó su fortuna, su hogar y su vida á los santos ideales de la América latina y sirvió á su patria en la política, en la administración y en los campos de batalla, ocupando siempre puestos descollantes. Su acción se ex'iende desde los albores de la revolución hasta 1856, en que obtuvo el eterno descanso entre la consideración de sus conciudadanos. Es un libro pequeño, pero digno de altísimo aprecio.

El deán Funes en la Historia Argentina, por *Mariano de Vedia y Mitre.*—El autor declara en el prólogo que este libro no es ni una vindicación, ni un anatema. Es el estudio sereno é imparcial de la vida pública de un hombre ilustre y de la época en que le tocó actuar.

Efectivamente, el autor estudia con notable imparcialidad el papel desempeñado por Funes en la independencia argen'ina y en la constitución de la nacionalidad. La acción preponderante del eminente eclesiástico en los primeros días de la vida nacional, merecía muy bien el estudio detenido á que la somete el señor Vedia. En cuanto á la forma es correcta y severa, como cuadra al género histórico.

Vida militar del teniente general Donato Alvarez, publicada bajo los auspicios de la comisión nacional del Centenario.—El coronel J. Amadeo Baldrich, dando forma á la "Foja de servicios militares" del general Alvarez, ha sabido conservar la forma sencilla de la narración. Constitúyenla una serie de episodios llenos del brillante colorido que ofrece la naturalidad con que se refieren los episodios y la claridad y método de la exposición. Desde que en 1837 comenzó su carrera militar, gracias á una violen'a medida de Rosas, hasta que pasó á retiro en 1895, por haber alcanzado la edad reglamentaria, extiéndese una laboriosa vida militar que intervino en todos los más importantes sucesos de ese largo período. Es interesantísima.

Amor y Matrimonio, por *P. J. Proudhon.*—Nada de nuevo tiene la obra; pero por su universal reputación está probado que tiene mucho de bueno. La Biblioteca *Sempere* se enriquece con este volumen, primera versión cas'ellana debida á Francisco de Lombardía. La traducción es correcta. Después del texto, que corresponde al título en V—173 páginas, completan el volumen: *El Catecismo del Matrimonio* y un tratado político intitulado *Del carnet de un polemista.* Ambas obras, por primera vez traducidas al castellano, fueron encontradas entre los manuscritos inéditos del ilustre pensador.

Vocación, por *Eduardo Barriobero y Herrán.*—Novela dolorosa debería llamarse, pues desde el principio hasta el fin mantiene el ánimo del lector en extraordinaria tensión y constante sufrimiento. Con esto dicho está que es interesante y que los tipos, tomados del natural, se mueven y accionan dentro de la realidad más bien estudiada. Conservan así el in'erés de la novela y lo completan con buenas descripciones y un lenguaje correcto. Ciertas exageraciones en el carácter antes que un defecto, son un mérito, pues contribuyen á acentuar la personalidad de los actores. Es obra editada por Pueyo en Madrid.

De mujer á mujer se titula la novela por *Francisco Vera,* editada también por el señor Pueyo, de Madrid, y de la que acusamos recibo. Es una serie de idilios realistas. La vida de estudiantes enamorados, que produce en los unos el marasmo y la decadencia, y en los otros el incentivo y el estímulo. No se propone el autor es a tesis, pero ella resulta de la obra. Impresiona porque está bien entendida y descripta, y si el autor no se complaciera en ciertas escenas de seducción, la obra sería altamente recomendable para todos los lectores, por la intensa poesía y sentimentalismo que rebosa.

Censo General de la ciudad de Córdoba, levantado en los días 31 de agosto y 1.° de septiembre de 1906.—Es un trabajo completo que comprende la población, edificación, comercio, industria, ganadería y agricultura. Fué ordenado durante la administración municipal del doctor don Alejando D. Ortiz.

De tierra... cálida, por *Santiago Argüello.*—Una colección de poesías de carácter modernista constituye este libro. A guisa de prólogo va un inspirado *Canto de la Luz* y siguen luego unos cuentos con el epígrafe de "Vida rústica", por responder á esta inspiración; otra parte titulada "En el Edén", de idilios paradisíacos; un poema simbolista, "La Gruta"; otro donde "Habla Safo de sus tres amores"; otro poema, "Marica", también simbolista, con tendencias románticas; y otra sección final intitulada "Diversas". Es un poema inspirado y original. El editor de la obra es Pueyo, de Madrid.

Atlas Histórico de la República Argentina, recopilado y redactado por *José Juan Biedma* y dibujado por *Carlos Beyer.* Publicado por Angel Estrada y Cía.—Contiene 19 láminas, desde el diseño del globo terráqueo por Behaim (1492) y Schoener (1515 á 1520) hasta el de la guerra del Paraguay (1865 á 1870) y el de las guerras civiles y campañas contra los indios desde 1814 á 1861. Está hecho con la escrupulosidad propia de sus autores.

La Ilusión, novela por *Angel de Estrada* (hijo).—Con decir el nombre del autor está sintetizada la obra. Está escrita en ese estilo peculiar, nervioso á ratos y á ratos plácido. Romántico y al mismo tiempo realista, pero una y otra cosa de buena ley, aparecen encuadradas en los mejores marcos del más exquisito gusto. Interesa al lector y cuesta trabajo dejar el libro antes de l'egar á la última letra.

RECOMENDADOS

NUEVAS INVENCIONES

HERRADURAS INGENIOSAS.—Mad. George Westinghouse ha tenido la buena idea de aplicar á las herraduras de los caballos el



Herraduras neumáticas

principio de los neumáticos para automóviles. El aparato es de una sencillez extrema. Consiste en una especie de brazalete de cuero que se anuda en torno del casco y viene á envasar la parte inferior. Una cadena de anchas mallas se fija al brazalete de tal modo que pasa bajo el pie y queda sujeta contra el hierro. De este modo el caballo puede marchar y correr sobre los terrenos más escurridizos ó el mismo hielo, sin peligro de resbalar. En el Canadá, donde se ha inventado, será utilísimo.

La señora Westinghouse es la esposa de un ingeniero muy conocido. No ha querido obtener ningún provecho por su invención, que ni siquiera ha hecho registrar. Ha llevado su generosidad hasta el punto de ofrecer gratuitamente estas herraduras neumáticas á los carreteros de Pittsburg que las soliciten. Este aparato en nada estorba la marcha de los caballos sobre el empedrado ó sobre cualquiera otra superficie dura.

REPIQUE JAPONÉS. Hay juegos de campanillas compuestos de tubos de metal dispuestos en torno de un círculo y que chocan entre sí cuando se agita éste; los tubos están acordados de modo que produzcan un sonido musical.

Los japoneses han simplificado este sistema, reemplazando los tubos de metal con trocitos de vidrio suspendidos por hilos á unos círculos de madera; el sonido es menos intenso que el de los tubos metálicos, pero muy armonioso, dulce y discreto.

Se venden en Francia al módico precio de un franco.



Repique japonés

LO RARO Y LO CURIOSO



Cortando las uñas á un elefante

EL ELEFANTE Y SUS MANICUROS.—Cuando un elefante está en cautividad, la naturaleza de sus hábitos hace que le crezcan las uñas hasta alcanzar una longitud anormal. De ahí la necesidad de cortárselas, para lo cual se amarra el elefante y se le asierran como muestra la fotografía.

PEQUEÑA LECHUZA.—Se ha recibido últimamente en el Zoológico de Londres una lechuza de numerosas manchas, que es el animal más pequeño de su clase. La llaman Pearl (Perla), y se puede juzgar de su tamaño comparándola con la mano del hombre que la sostiene. Esta ave, desde su llegada á aquel Zoo, ha sido un animal favorito, especialmente para los niños, muchos de los cuales harían cualquier sacrificio por su posesión. No solamente ellos, sino más de un hombre quisiera tener la lechucita y pagaría po rella una buena suma.



La lechuza más pequeña del mundo

Gacetilla

El hombre más viejo del mundo.—A menudo nos comunica la prensa la noticia de la persona que tiene más años, y el que parece haber *batido el record*, en cuestión de edad, á todo el género humano, tiene que ceder el campeonato á otro más viejo que él.

Por ahora, el ser humano que tiene más años sobre el planeta es un turco, Hadji Rauf, que vive en Constantinopla, en la misma casa en que nació hace ciento treinta y dos años. Rauf goza de la más perfecta salud y robustez y trabaja en la escuela militar de Baurkaldi. Su padre vivió ciento cuarenta y dos años. Como se ve, esta familia tiene el carácter de aquellas de Matusalén y los patriarcas de la ley antigua.

Paciencia japonesa.—El eminente escultor de Tokio, Hananunice Marakichi, ha realizado una obra que ha producido verdadera sensación en su país y fuera de él. Consiste en una estatua de madera, que representa su propia figura, de tamaño natural, y está compuesta de 2.000 trozos, unidos por espigas invisibles. Ha tenido el autor la paciencia de abrir en el cráneo de la estatua agujeros microscópicos, en cada uno de los cuales ha introducido un cabello. De tal suerte están observados los detalles más mínimos, que hasta el vello de las manos está escrupulosamente reproducido. Aseguran que el parecido del retrato es extraordinario, hasta el punto de que, si se coloca á su lado el autor en la misma postura, es imposible distinguir cuál es el original.

Durante el tiempo que la estatua ha estado expuesta al público en Tokio, todos los días, á horas determinadas y anunciadas con anticipación, el hábil escultor iba á colocarse al lado de la estatua, y se complacía en ver la estupefacción de los espectadores y sus vacilaciones para determinar cuál de los dos era la persona.

Flores constipadas. — Las sensitivas que se cierran al acercarles la mano, y las otras flores que lo hacen al sentir el contacto de un insecto, el cual queda aprisionado dentro de sus corolas, no tienen nada de particular como interesante si se comparan á una planta tropical cuyas flores... *tosen*.

Las hojas de esta planta son anchas y su fruto tiene el aspecto de una haba. En cuanto se levanta una ligera brisa, hojas y flores se cubren de polvo, y éste cierra los poros de su tejido, pues se inflan con un gas que todavía no ha sido analizado.

Los pétalos de la flor y la verde trama de las hojas se hinchan, se congestionan y padecen entonces una verdadera fluxión.

Pero el gas acumulado triunfa del polvo, lo rechaza y se escapa por los poros del tejido con un ruido completamente parecido al de la tos de un niño.

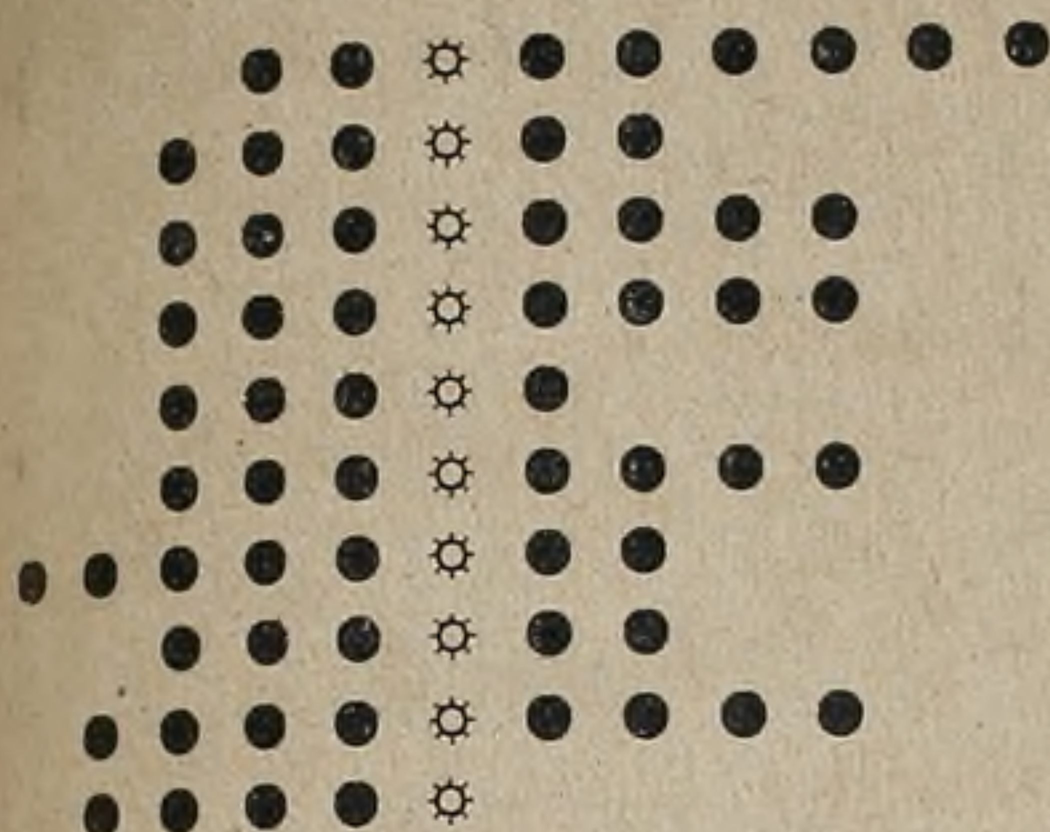
Estos *catarros* de la flor resultan *crónicos*, porque siempre hay polvo en el aire capaz de producirlo.

Un gato riquísimo.—No hace mucho tiempo que el *Correo* de los Estados Unidos dió cuenta de la muerte de *Pinkey*, el gato más rico del mundo.

Pinkey, á la muerte de su amo, Mr. Benjamín F. Dilly, comerciante de Wilkesbarre (Pensilvania), había heredado una finca tasada en 80.000 pesos. Mr. Dilly dejó una casa á sus dos gatos favoritos, y nombró en su testamento á la señorita Ada Ruah, su guardiana. Desde entonces los dos mininos vivían dichosos en su compañía, pero como no hay dicha completa, su riqueza no ha impedido enfermar á *Pinkey*, que ha fallecido de un tumor en la garganta, y su compañero ha quedado de heredero universal.



Patriótico



Colocar letras en puntos y estrellas, de modo que se lean horizontalmente los nombres de diez personajes argentinos eminentes, y verticalmente en la línea de estrellas el nombre de una festividad nacional memorable.

Charada sin expresar sílabas

MIENTRAS	FULTON

Cada uno de los precedentes significados consta de tres sílabas, y el total de cuatro.

Charada

Un señor sexagenario
y muy *seis seis* de mollera,
que *cuarta tercia* á diario
una enorme borrachera,
prima cuarta á una *dos quinta*
del Brasil ó Senegal
(no lo sé de buena tinta)
para ir de noche al *total.*

Cosa de broma



Rombo



Substituir los astericos por letras de manera que se lea horizontal y verticalmente: Primera, consonante; segunda, legumbre; tercera, flores; cuarta, artículo plural; quinta, consonante.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 294

Al *Proverbio:*

NO ES EL SABIO SABIO HASTA QUE VENCE SUS PASIONES

Al *Monumento:*

PARTENÓN

Al *Logogrifo numérico:*

CAROLINA

Solucionistas

E. Landi, Elsa Mayer, L. Graffigna, Ambrosia Coletti, E. Alvarez, C. Corrales, Margarita Capurro, Margarita Bouret, A. Santamaría, E. E. Bozzó, G. R. Bazzi, A. Sanlo, A. Frigerio, Sara Sarobe, J. M. Barreiro, P. Marsal, A. Blanco, A. C. Carrera, L. S. Macchi, J. G. Fernández, Carolina A. Rodríguez, María Borches, S. Villegas, Nena Soler, M. J. Albornoz, E. Cavour, F. Méndez, J. Ruiz, J. Martínez, F. Lecce, J. M. Velasco, Clotilde Pascual, M. F. Campón, E. Ormea, Virginia Rivera, P. Solari, Matilde L. de Astiz, V. Crovetto, Vicente Frezza, Josefa Gatti, P. M. Giles, V. Gorri, Laura Ferrán, Miguelina Carelli, M. D. Devoto, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de ''P B T'', que reconstituyan la frase: **El tiempo es oro,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de ''P B T'', que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera en la nota de las soluciones y remitirla antes del 6 de agosto próximo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor ''Redactor encargado de la sección Entretenimientos'', y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco, tanto de 1909 como de 1910, sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 24 de Julio de 1910

PREMIO "AZUL"

Handicap para todo caballo ganador entre las sumas de $ 5.000 y 25.000. Premio: $ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 35. Distancia: 2.000 metros

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Mahoma	1 Zamora	55	Olímpico	11 Oyama	50
La Providencia	2 Apache	52	Villanueva B.	12 Soler	49
Corrientes	3 Carola	52	Petite Ecurie	13 Medora	49
Montiel	4 Levalle	52	Apolo	14 Master Cocó	47
Titán	5 Elisa	51	León	15 Ochoa	46
Id.	6 Ballesta	46	María Luisa	16 Ohnet	46
Armón	7 Armón	51	Los Hielos	17 Voluptuosa	46
25 de Mayo	8 Paunero	51	Girondino	18 Plymo.uth	46
Lowland Boy	9 Ossián	50	El Jockey	19 Mangacha	43
Versailles	10 Babor	50			

PREMIO "TANDIL"

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Entrada: $ 40. Distancia: 1.400 metros

Bonheur	1 Bomba	54	Simulacro	6 Valentina	54
Hawkins H.	2 La Liquette	54	Titán	7 Reine d'Or	54
26 de Julio	3 Amneris	54	Blue Boat	8 Noticia	54
Salamanca	4 Salamanca II	54	Lanfranco	9 Picheuta	54
Sans Souci	5 Lealtad	54	Don Gonzalo	10 Romana II	54

PREMIO "PIRAN"

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 40. Distancia: 1.400 metros

Lagrange	1 Quintana	54	Prosperidad	8 Cuidado	54
Winchester	2 Mikey Frec.	54	Don Julio	9 Van Dick	54
El Jockey	3 Farceur	54	Lowland Boy	10 Bitter	54
Id.	4 Aquiles	54	Alvear D.	11 Tom	54
Armón	5 Permiso	54	Azul	12 Arturo	54
Derby Winer	6 Derby Winer	54	Don Juan	13 Forward	54
Orange	7 Condarco	54	Zubiaurre J. B.	14 Reflejo	54

PREMIO "NECOCHEA"

Para productos nacidos desde el 1.° de agosto de 1907. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores de un premio clásico, y de 6 kilos á los de dos ó más. Premio: $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.°. Entrada: $ 35. Distancia: 1.600 metros.

Alvear D.	1 Gallo Ciego	54	La Juanita	14 Venteveo	54
Armón	2 Benjamín	54	Los Hielos	15 Manchester	54
Beausoleil	3 Matero	57	Montiel	16 Amsterdam	54
Don Gonzalo	4 Zaragatero	54	Onix	17 Pichón	54
Id.	5 Pilgrim	54	Perú	18 Larrea	57
El Jockey	6 Farceur	54	Id.	19 Saavedra	54
Id.	7 Sandwich	54	Petite Ecurie	20 Pipiolo	57
Sans Peur	8 Bouchón	54	Suipacha	21 Ranura	52
Gran Muñeca	9 Miguel Cané	54	Ultimátum	22 Imperial	54
Mal Paso	10 Alberti	54	Vihuela	23 Amapo'a	52
Hampton	11 Tembetá	54	Villanueva B.	24 Van Dyck	54
Lagrange	12 Roca	54	Id.	25 Azcuénaga	54
La Juanita	13 Convicto	54			

PREMIO "BRASIL"

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado más de $ 70.000. Peso por edad. Descargo de 2 kilos á los que no hayan ganado $ 40.000, y de 4 kilos á los que no hayan ganado $ 20.000. Premio: $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.°. Entrada: $ 50. Distancia: 1.600 metros.

Armón	1 Argentine	55	Lagrange	12 Ojalá	58
Atalaya	2 Ipacaraí	53	Las Cañas	13 Polilla	58
Beausoleil	3 Dado	55	Nautilus	14 Joyful	58
Indécis	4 Aspero	60	Old Star	15 Elástica	58
Concordato	5 Mirlo	53	Olímpico	16 Oceánico	53
Costa Rica	6 César Borgia	57	Petite Ecurie	17 B. Encalada	55
Don Gonzalo	7 Young Hermit.	56	Prosperidad	18 Agresivo	58
El Turf	8 General Paz	53	Surprenant	19 Jetón	53
Hileret E.	9 Duc d'Albe	56	Versailles	20 Babor	56
Lagrange	10 Dañina	51	Vihuela	21 Taraguy	53
Id.	11 Norte	58	B. C. Zubiaurre	22 Divisadero	53

PREMIO "BALCARCE"

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, limitado entre 62 y 40 kilos. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 50. Distancia: 2.300 metros

Don Gonzalo	1 Pinche	62	Gran Muñeca	11 Trochú	48
Indécis	2 Aspero	61	Corrientes	12 Paisano	47
Los Hielos	3 Cincel	59	La Celina	13 La Silvie	47
Stockwell	4 Santander	57	Titán	14 Elisa	46
Armón	5 Argentine	57	Id.	15 Bromuro	46
El Jockey	6 Tímido	56	Alvear D.	16 Tacuara	46
Royal Hampton	7 S. Bernhardt	56	Lowland Boy	17 Ossián	44
Lagrange	8 Variety	53	Cusculó	18 Ipacaraí	40
Petite Ecurie	9 B. Encalada	53	Pacífico	19 Novelesca	40
Las Palmeras	10 Avanzada	48	Amanda	20 Makul	40

PREMIO "NAVARRO"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.°. Entrada: $ 50. Distancia: 3.000 metros

Don Silvano	1 Aguda	58	Palermo	9 Foggy	49
Stockwell	2 Santander	57	Blue Boat	10 Luna	48
Petite Ecurie	3 Rêve Noir	57	Titán	11 Conde White	47
Lagrange	4 Norte	56	El Turf	12 Detective	45
Las Mercedes	5 Olivo	55	La Escocia	13 Gazmoña	44
Don Gonzalo	6 Espora	53	Hawkins H.	14 Huemul	44
Combate	7 Eros	52	Mal Paso	15 Fósforo	44
Aramis	8 Black Gold ex Anatema	50	Lowland Boy	16 Ossián	44

CONCURSO

VOLCAN

"EL DIA"

abre un concurso de etiquetas entre los fumadores de su nueva marca de CIGARRILLOS "VOLCAN" de 15 centavos, con

302 Premios

en la forma que á continuación se detalla:



CONDICIONES

1.ª Los premios serán:

Uno de quinientos pesos moneda nacional ($ 500).

Uno de un billete entero de la lotería nacional de Navidad del corriente año, $ 1.000.000.

Cien de un décimo de la misma lotería del millón.

Cien de un reloj de bolsillo para hombre, 3 tapas de plata con estuche, recibidos por la casa.

Cien de un reloj de bolsillo para hombre, de acero.

2.ª Se adjudicará el primer premio á quien entregue el mayor número de etiquetas de la citada marca VOLCAN; el segundo á quien le siga en orden de cantidad y así sucesivamente los demás premios.

En caso de que dos ó más personas presentaran igual cantidad de etiquetas, se sorteará á fin de determinar el orden en que debe considerárselas á los efectos de los premios que podrán corresponderles.

3.ª Deberán entregarse las etiquetas en la fábrica "EL DIA", Paseo de Julio, 674, cualquier día hábil, desde el 1.º hasta el 10 de diciembre del corriente año, de 7 á 11 a. m. y de 1 á 7 p. m. Para ser válidas las etiquetas deberán llevar adherida una parte de la estampilla fiscal.

4.ª La admisión de etiquetas queda cerrada el día 10 de diciembre á las 6 p. m.

5.ª Las etiquetas deben presentarse en paquetes cerrados y firmados por el concurrente, quien escribirá en la cubierta el número de etiquetas que contiene, lo que se hará constar en el recibo que se expide.

6.ª El día 15 de diciembre, á las 2 p. m., se procederá, ante el escribano público don Joaquín Calviño, á levantar el acta de los paquetes recibidos y á la apertura y recuento para discernir los premios. Este acto se celebrará en el local, Paseo de Julio, 674, pudiendo asistir toda persona que desee presenciarlo.

7.ª Los premios serán pagados en la misma fábrica "EL DIA", Paseo de Julio, 674, cualquier día hábil, á contar desde el 16 de diciembre.

Abril 10 de 1910.

F. FERNANDEZ & Cía.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador

Valija Postal



B. A., *Buenos Aires.*—

"De arrogante y [esbel a figura.
"Cual la musa que [sopla mi canto.
"Es la gentil y hermosa criatura.
"Que con loca pasión yo quiero tanto.
"De color azabache són sus rizos.
"Hermosos cual luceros són sus ojos.
"Y poseé á la par tantos hechizos.
"Como risueños són sus labios rojos.
"Amable, caritativa y hacendosa
"Unico ser que produce mis desvelos
"Si pienso que no puede ser mi esposa
"Siendo mi corazón, mi vida y cielo.
"La calma de mi vida borrascosa..."

¡Trece versos... y malos?... ¡Vade retro!

M. C., *Buenos Aires.*—

"Ligeras, presurosas cual el viento
"corred horas amargas,
"no dar tiempo á que note el pensamiento
"que os hacéis muy largas.
"¡Es tan lenta una marcha despiadada
"pasando tristemente
"para un alma que sufre su pausada
"monótona corriente!
"Reducid en un día mi existencia:
"que el albor más cercano
"contemple ya extinguida mi dolencia
"y su pesar insano."

¿Está usted satisfecho?

UN ESTUDIANTE, Córdoba.—Ha llegado usted á tiempo, pues este es el último mes que publico cosas en esta sección. Ahí va lo suyo:

"Acaso, tu mirada, lánguidamente her- [mosa
"Divaga, en tus imsomnios
"Por el paisaje rosa
"Que contemplando estoy?
"Acaso cuando pones la mano sobre el pecho,
"Brincando inconsolable
"Sobre el mullido lecho,
"Suspiras de pasión?
"Acaso en tus delirios de loca fantasía
"No tramas mil deliquios
"De gloria y de alegría,
"Para este tu cantor?
"Acaso, tus miradas román icas no sueñan
"Con los futuros aureos,
"Que su oriflama enseñan
"En un lejano alvor?
"Acaso, cuando piensas en el futuro ignoto,
"Los febriles temblores
"De un mismo terremoto
"Nos agita á los dos?..."



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.